



CHILE Ayer SANTIAGO

Ciudad	Mín.	Máx.	Cond.
Arica	20,8	25,3	Despejado
Iquique	20,2	27,5	Despejado
Antofagasta	17,3	25,5	Parcial
I. de Pascua	18,0	26,6	Parcial
Copiapó	12,8	30,2	Despejado
La Serena	15,0	22,3	Parcial
Valparaíso	14,3	20,4	Parcial
J. Fernández	17,2	21,7	Nublado
Curicó	11,0	32,4	Despejado
Chillán	10,9	32,3	Despejado
Concepción	11,0	23,5	Despejado
Temuco	9,2	22,2	Despejado
Valdivia	8,4	23,4	Parcial
Osorno	6,2	20,6	Nublado
Puerto Montt	7,3	18,0	Nublado
Coihaique	11,2	17,8	Parcial
Balmaceda	8,6	19,5	Parcial
Punta Arenas	6,3	10,4	Nublado

Ciudad	Mín./Hrs.	Máx./Hrs.
Pudahuel	14,3 (06:00)	31,2 (16:00)
Tochalaba	14,0 (05:30)	30,8 (16:00)
Qta. Normal	14,7 (07:30)	31,6 (16:30)
Lo Barnechea	13,4 (06:00)	30,2 (15:30)

HOY
Despejado con temperaturas extremas probables de 13 y 30

Agua caída

Ultimas 24 horas:
0,0 mm
Total a la fecha:
0,6 mm
Año normal a la fecha:
0,3 mm
Año pasado igual fecha:
0,0 mm

El Sol

Sale 06:47 Puesta 20:55

La Luna

Llena 16 ene. Menguante 24 ene. Nueva 1-30 ene. Creciente 7 feb.

El Mundo

Ciudad	Mín.	Máx.	12-1-95 Cond.
Amsterdám	3	6	Nuboso
Asunción	22	30	Lluvioso
Atenas	8	14	Nuboso
Berlín	-1	2	Nuboso
Bruselas	3	6	Nuboso
Buenos Aires	19	30	Despejado
Caracas	14	28	Nuboso
Ginebra	-4	2	Nieve
Guatemala	12	26	Nuboso
La Habana	19	31	Nuboso
La Paz	7	16	Nuboso
Lima	21	26	Despejado
Lisbona	7	15	Despejado
Londres	4	7	Nuboso
Los Angeles	12	20	Despejado
Madrid	1	11	Heladas
México	7	25	Despejado
Miami	20	26	Despejado
Montevideo	13	29	Despejado
Moscú	-9	-4	Nieve
Nueva York	11	15	Nuboso
París	3	7	Nuboso
Pekín	-5	-2	Despejado
Río de Janeiro	22	34	Nuboso
Roma	2	10	Despejado
Tegucigalpa	19	26	Despejado
Tokio	2	11	Despejado
Varsovia	-7	-2	Nieve
Viena	-1	2	Nuboso
Washington	11	16	Despejado

Ligera inestabilidad y nubosidad asociada se observa desde la X Región al sur. Al oeste de la zona austral se observa un sistema frontal frío, debilitado, desplazándose hacia el este. El resto del país se presenta con altas presiones, intensificándose buen tiempo y escasa nubosidad asociada.



Índice de calidad del aire

Partículas	Central Centro	Central Oriente	Central Norte	Cocheil Sur	Mutal Intercomunal
Peligroso					401
Crítico					301
Mala					201
Regular					101
Buena					

Y Cultural:
Zapallar Organizó Jornada Artística

● Parte hoy e incluye títeres y cine para niños y adultos.

A las 20.30 horas de hoy se inaugura el ciclo artístico y cultural "La Otra Ventana, Zapallar '95", que se desarrollará en ese balneario de la Quinta Región.

Se trata de un encuentro organizado por un grupo de jóvenes profesionales y universitarios, que incluye muestras de plástica, cine y espectáculos.

La jornada incluye películas y títeres para niños, además de filmes de Louis Malle, Francois Truffaut, Claude Sauter, Werner Herzog y Wim Wenders, para adultos.

Durante la inauguración se proyectará "Compacto Homenaje al Cine Mudo", que será presentado por Daniel Sandoval. Mañana, a las 21.30 horas, se exhibirán las películas infantiles "Astrorotón", "Sibila" y "La columna de afiches". A las 23.00 horas se exhibirá "La mujer de al lado", de Francois Truffaut. Posteriormente, a las 23.00 horas, se presentará el filme de Louis Malle "Adiós a los niños".

El encuentro continuará el martes 17, a las 21.30 horas, con las películas para niños "Erase una vez" y "Sueños infantiles de hojalata". A las 23.00 horas se exhibirá "La mujer de al lado", de Francois Truffaut.

El miércoles 18, a las 21.30 horas, se exhibirá "Rumpelstilzchen" para niños. A las 23.00 se presentará "Las cosas de la vida", de Claude Sauter.

El jueves 19, a las 21.30 horas, concluirá el cine infantil con las cintas "Fausto", "Ilustraciones vivas" y "La columna de afiches". A las 23 se exhibirá el filme de Wim Wenders "Movimiento Falso".

El viernes 20, a las 21.30 horas, habrá títeres para los niños, con la obra "De lo que acaeció a un gentil sapo...". Luego se proyectará "Alicia en las ciudades", de Wim Wenders.

El sábado 21, a las 21.30 horas, nuevamente se presentará la obra de títeres "De lo que acaeció a un gentil sapo...". Y, después se exhibirá "Fitzcarraldo", de Werner Herzog.

El domingo 22, a las 21.30 horas, la jornada se abre con títeres: "De lo que acaeció a un gentil sapo...". A las 23.00 horas se presentará "La leta escarlata", de Wim Wenders.

UCV-TV Ofrece Noticias Usando Señas para Sordos

Desde esta semana, UCV Televisión está ofreciendo, en su informativo central, un resumen de noticias con lenguaje de señas para sordos.

"De esta forma estamos cumpliendo con las disposiciones legales y, a la vez, estamos recogiendo las inquietudes de la población sorda, ya que gran parte de ella ha manifestado no sentirse satisfecha con los resúmenes de noticias a través de generador de caracteres (letras en pantalla), sistema que han decidido utilizar la mayoría de los canales de TV", expresó Eliana Mendoza, relacionadora pública del canal porteño.

Agregó que con esta iniciativa, UCV-TV se convierte en el único canal chileno que ofrece noticias con este lenguaje en su informativo central.

"Horizonte Regional" se transmite de lunes a viernes a las 21.30 horas. En su parte final, cerca de las 21.50, el especialista en lenguaje de señas, Víctor Castillo, ofrece un resumen del acontecer nacional e internacional que se ha entregado durante el informativo.



"Okiru", de Italo Tai, requirió de un largo trabajo de investigación en la mitología y estética oriental.

"OKIRU" Y "CUERPOS FEBRILES":
Dos Obras Destacaron en el Segundo Programa del Festival de Nuevas Tendencias

● También se presentaron trabajos de Patricio Bunster, Mauricio Díaz, Luz María Yacometti, Teresa Alcaíno y Jaime Lorca.

Siete montajes constituyeron el segundo programa del Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que concluyó a las dos de la madrugada del viernes.

Abrió la jornada "Aurelia, Aurelio", coreografía de diez minutos de duración dirigida por Patricio Bunster, con los intérpretes José Luis Vidal y Francisca Sazié, con sugestiva música de Richard Strauss (la tercera de las "Cuatro últimas canciones").

Efectivos, los bailarines conmueven con su entrega; además, en lo visual, la conexión con la oscuridad y la desesperanza de los años noventa hace participar vitalmente.

Siguió "Vaho en los huesos" (25 minutos), de Teresa Alcaíno. Un trabajo de tensión entre dos y luego tres cuerpos femeninos, que genera alusiones plásticas que insisten en las posibilidades de la danza para referenciar la escultura. Los temas son el dolor y la soledad.

La primera parte terminó con "Entrada a domicilio", una obra de Luz María Yacometti que narra la historia de Sad y Blü. Los personajes están solos en el mundo y se someten a una especie de juego final tras el asesinato del doctor que visita a uno de ellos. Uno de los puntos fundamentales de la idea dramática es el humor negro, que en esta puesta resulta apenas gris. Escénicamente, lo más atractivo es que uno de los dos protagonistas pasa casi el 90 por ciento de la obra absolutamente vendado.

LOS CUERPOS DE PAULINA MELLADO

"Salomé", de Jaime Lorca Morales, sobre diseños (iluminación, vestuario y maquillaje) de Betsy Quiroz, abrió la segunda parte.

En el escenario, Jaime Lorca resulta una especie de imagen religiosa de proveniencia barroca similar a la Virgen del Carmen. Después de cierto "Ave María", el protagonista se saca su corona, la deja delante suyo, se levanta la ropa mostrando su zona genital muy adornada e inicia un baile. Declama unas frases de la "Salomé" de Oscar Wilde y después se va recitando otro "Ave María", esta vez intervenido.

Se propone una síntesis de la obra dramática en la que colaboraría el gesto, la plástica y la música. Lamentablemente, no se alcanza a observar aquí nada de todo eso.

Después vino "Violentamente feliz", de Alfonso Escobedo, que pone en escena la cotidianidad haciendo converger en un andén del metro los conflictos de personas que no tienen mu-

cho en común. Dirige Mauricio Díaz y destaca el trabajo actoral del grupo La Boda, que continúa con su investigación acerca del inconsciente colectivo.

Siguió el que hasta ahora es uno de los mejores momentos de la muestra: "Cuerpos febriles", una coreografía de Paulina Mellado interpretada por Marcela Escobar y Leonardo de Paula sobre un espacio escénico diseñado por Nury González.

Tras revisar —en "El cuerpo que mancha" y "Cien golpes"— la situación de los cuerpos ubicados en escenarios sociales, Paulina Mellado quiso indagar en dispositivos de lenguaje más precisos. Para ello buscó en gestos y en cómo éstos se agrupan en las distintas actividades; desde la vida en pareja hasta los oficios.

El resultado es un trabajo de gran tensión y no exento de lirismo, engarzado perfectamente con la música de Tom Waits y Richard Strauss, y una banda sonora con las voces de Sara Pantoja y Alfredo Castro.

La última pieza de la muy larga noche fue "Okiru", una obra de inspiración japonesa para la que el director y autor Italo Tai realizó un profundo trabajo de investigación en la mitología shintoista y también en la estética visual y sonora de Japón.

Estructurada como un gran rito, "Okiru" narra las vivencias de una mujer en medio de una sociedad de dioses muertos, y sus temas son las creencias, el dolor y la muerte.

Quieren Fomentar El Teatro Chileno

● Es el plan de la nueva directiva de la Sociedad de Autores Teatrales.

Este año comenzó con cambios y renovaciones para la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH). Las elecciones para elegir la nueva directiva de la asociación reunieron por primera vez en su historia a más de 50 creadores de origen universitario.

Así, el ala innovadora de la colectividad logró remover a los antiguos directivos, quienes ocuparon estos cargos por más de 20 años. Este cambio será encabezado por el nuevo presidente de la asociación, Gustavo Meza; el vicepresidente, Fernando Cuadra; el secretario general, Mario Cruz; y por el administrador general y tesorero, Roberto Navarrete.

Dentro de las figuras que volvieron a participar en las actividades del organismo están los dramaturgos Fernando Josseau, Alejandro Sleveking, Egon Wolf, Carlos Cerda y Carlos Genovesse, entre otros.

Los proyectos para 1995, cuando la asociación cumple 80 años de existencia, se enfocarán a fomentar el teatro nacional y a recuperar el lugar que en el pasado ocuparon el Teatro Carliola y la sala Alejandro Flores.



Gustavo Meza, nuevo presidente de la SATCH.

Ahora NISSIM SHARIM es EINSTEIN

IN CARRETERA EMANUEL
DIRECTOR EDUARDO FUJIMORI

BLANC

UNIÓN DE DONANTES VOLUNTARIOS DE SANGRE

Santa María 6150

San Damián y Vitacura Las Llamas Cineclub Vespertino