

RODRIGO PEREZ:

7865 AAN

"Deseo y Muerte Son Cosas Que Están Unidas"

● El director presenta hoy "El Duelo", montaje que participó en el Festival de Nuevas Tendencias organizado por la Universidad de Chile.

El deseo y la muerte son los temas que atraviesa "El duelo", un montaje de Rodrigo Pérez basado en poemas del chileno José María Memet, que se presenta hoy, a las 22:00 horas, en la sala Nuval.

"La poesía de José María Memet es bastante urbana y toca temas en los que nunca me había metido", explica Rodrigo Pérez.

"Los textos que utilizo en el montaje son parte de una novela en poesía que él va a publicar y que se titula «El duelo o los sueños, el eros y la muerte de Sor Catalina en el Convento del Biógrafo». Una novela que tiene mucho de urbano y que muestra a una religiosa de claustro en la época de la Colonia, que viaja en el tiempo a un bar —El Biógrafo— ubicado exactamente donde estuvo su convento. Allí ella conoce a los hombres y libra un gran duelo con el deseo".

Del conjunto de la novela de Memet, Pérez se quedó con las confesiones de la monja. El texto está intacto; sólo incorporó algunos pequeños trozos del Vía Crucis.

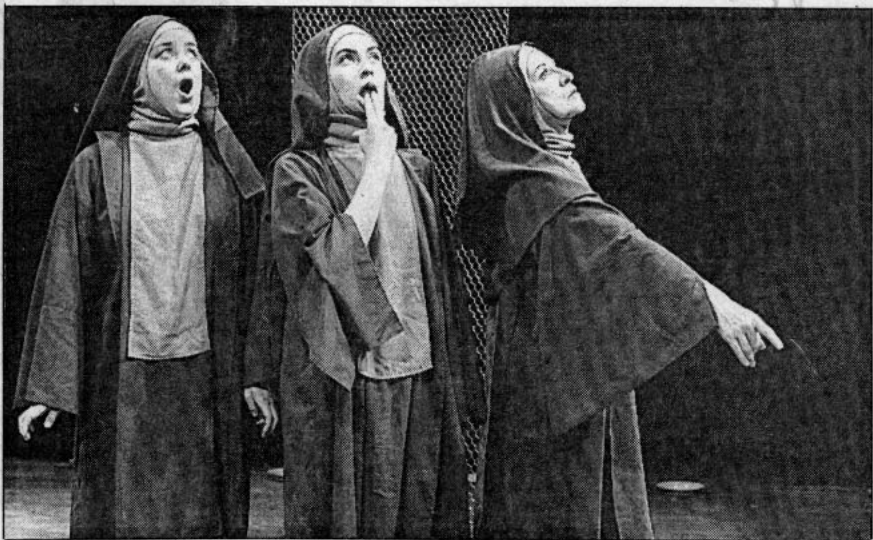
Pérez no quiso escribir para distan-

ciarse del trabajo que hacemos en el Teatro La Memoria. "En mi trabajo de dirección es fundamental encontrar en el texto temas que tengan que ver conmigo y sobre los cuales pueda escribir escénicamente. En los poemas de Memet está todo eso; principalmente, el tema de la muerte, que tengo metido en la cabeza igual que el del deseo. Pienso que deseo y muerte son cosas que van unidas".

Según el director, el deseo, en términos analíticos, siempre tiene una vertiente que es la castración, "y el fetiche máximo de la castración es la muerte. El deseo es visto como un impulso vital cuyo uso lleva a la muerte".

Pérez ha querido crear un espacio complejo de signos donde los cuerpos puestos en el espacio vacío motiven e inciten al espectador y lo conecten con el inconsciente.

"Trabajo muy visualmente con el espacio, y en ese espacio están los cuerpos, con los que uno puede prácticamente escribir. Los cuerpos en el escenario se vuelven síntomas que están más allá de un significante particular como una palabra".



Patricia Pardo, Tamara Acosta y Naldy Hernández. Tres edades distintas en la contemplación de la muerte.

El Mercurio Santiago 26-IV-1993

p. C17.

000198254