

FIN DE SEMANA

Fiesta de la Cultura

Hoy se realizará la primera jornada de la Fiesta de la Cultura 2001, con actos simultáneos en todo el país. En Santiago, las actividades se concentrarán por primera vez en la Quinta Normal. Aprovechando esta instancia, los museos del sector tendrán tarifas especiales. El Artequín y el De Historia Natural tendrán acceso libre, mientras que en el Puroviario y en el De Ciencia y Tecnología la entrada estará rebajada un 50%. Desde las 16:00 horas, se instalarán varios puntos de encuentro: Música clásica; grupos de cámara; Cine; cortometrajes y documentales; Música popular: Los Santiaguinos, Carmen Prieto, Chicho Azúa, Los Hermanos Bustos, Trío Inspiración y la Sonora Palacios; Jazz: Angel Parra Trío y Grupo Jazz Habano; Café Literario: cuentacuentos y escritores; Gastronomía: restaurantes Moldava, La Herrería de José Luis, El Tallarín Gordo, Centro Ecuatoriano, El Caramaño; Teatro: "Enrique por Lihn" (con Francisco Reyes, Pedro Vicuña y Andrea Lihn), "Ulitimo gol gana" (con Daniel Alcázar), "Santas, Virgenes y Mártires" (de Jorge Díaz), "Chico de mi barrio" (de Daniel Naranjo), Teatro Infantil: "Acuruela y Brochazos", "Romeo y Julieta", "Titeres: Compañía Gran Circo del Mundo; Feria de los Libros; Plástica: Sebastián Garretón y Rafael Insunza, entre otros; Stands con servicios públicos, ONGs y talleres; Actividades deportivas y recreativas. Acceso por Matucana, Av. Portales y Santo Domingo. Entrada gratuita.

Pintura Dominicana

La exposición retrospectiva de Jaime Colson (1901-1975) no sólo es una buena oportunidad para conocer a un artista que pertenece a la misma generación de Rivera y Siqueiros, sino que además constituye una buena introducción a la pintura de República Dominicana, ya que se lo considera como uno de sus máximos representantes. Museo de Bellas Artes (Parque Forestal). De 10:00 a 18:45 horas. Entrada general: \$800; estudiantes: \$300.

Fotos con Historia

Un recorrido, en una envidiable primera fila, por algunos de los acontecimientos y personajes más importantes del siglo XX, ofrece la muestra fotográfica del austriaco Erich Lessing, que reúne 130 trabajos originales en color y blanco y negro. Reportero gráfico de revistas tan prestigiosas como "Life", "Quick" y "Paris Match", su lente se encargó de retratar la Europa de posguerra, captando instantáneas de Charles de Gaulle, Eisenhower o Willy Brandt. En el campo de las artes, destacan sus tomas del rodaje de "Moby Dick", de John Huston, y la célebre imagen del pianista Glenn Gould junto al director Herbert von Karajan durante un ensayo en el Festival de Salzburgo, en 1957. J. Cultural de Providencia (Av. 11 de septiembre 1995). De 9:00 a 19:00 horas. Mañana cerrado. Entrada liberada.

Cine Joven Francés

Luego de presentarse en Viena del Mar, el ciclo de Cine Joven Francés volvió a exhibirse en Santiago esta semana, en el Espaclocal. Hoy se proyecta "L'Age des posesibles" (1995), de Pascale Ferran, que recogiendo el lenguaje del documental construye un retrato de la juventud gala con las vicencias de diez jóvenes que viven en Estrasburgo. Mañana prosigue con "Jeanne et le garçon formidable" (1998), de Olivier Ducatel y Jacques Martineau, musical que rinde tributo a Jacques Demy, el director de "Los Paragües de Cherburgo", y que protagonizan Virginie Ledoyen ("La Playa") y Mathieu Demy. Cine Espaclocal (Candelaria Ginechnechea 3820). A las 14:00, 16:30, 19:00 y 22:00 horas. Entrada general: \$3.000; estudiantes: \$1.500.

Entre Violines Y Mate

Más de 15 mil personas asistieron el fin de semana a la primera versión del encuentro Música Clásica en los Caminos del Vino, que se realizó en Mendoza.

Seductora como pocas, la combinación de vinos y música clásica fue el último golpe creativo del Programa Turismo Cultural, dependiente de las Secretarías de Cultura y Turismo del gobierno argentino. Aprovechando que Mendoza concentra gran parte de la producción vitivinícola del país, el fin de semana pasado se organizó un encuentro con intérpretes que viajaron desde Buenos Aires para presentarse gratuitamente al aire libre y en algunas de las 100 bodegas de la Provincia. Aunque a nivel de organización el resultado fue disparado, especialmente por los continuos atrasos en el inicio de los espectáculos, la convocatoria echó por tierra los habituales prejuicios en torno al público que se interesa en escuchar a Mozart o Verdi. La concurrencia, que durante tres días sumó más de quince mil espectadores, fue más democrática de lo imaginable.

Los dos conciertos masivos realizados en el Parque General San Martín, el jueves 12 y viernes 13, con la Filarmónica de Mendoza y la Sinfónica Nacional respectivamente, congregaron a un público que llegó provisto de sillas, cómodos perros y los infaltables mates. Como un necesario contrapunto, en las presentaciones en las bodegas primó un carácter más íntimo, privilegiando la música de cámara y, para delicia de los presentes, las degustaciones. El cierre, el sábado 14, fue a lo

grande y las actividades se trasladaron a San Rafael, ubicada a 250 kilómetros al sur de Mendoza. A la presentación de la Orquesta de Cámara Mayo, a los pies del imponente Cañón del Atuel, siguió en la noche un concierto de la Sinfónica en la Champañera Bianchi ante más de ocho mil asistentes, que culminó con un espectáculo de fuegos artificiales. Vale la pena recordar que los tangos y Piazzolla no estuvieron ausentes en ninguna presentación y que la Sinfónica además de demostrar que Wagner puede ser perfectamente ovacionado por las masas ("Festival del Viernes Santo", Preludio del III Acto de "Lohengrin"), siempre se dio tiempo para tocar la obra de un compositor argentino, en este caso, "Las Niñas", de Carlos Guastavino.

Como director artístico del evento, Pedro Ignacio Calderón, director titular de la Sinfónica, fue el encargado de reclutar a los participantes, en su mayoría porteños e integrantes de esta agrupación orquestal. Desde el extranjero, el violinista Alberto Luyss y el pianista Sebastián Forster tuvieron la oportunidad de reencontrarse con la audiencia argentina.

Tan buena respuesta de público no es extraña en una ciudad que cuenta con dos grandes orquestas: la Filarmónica y de la U. Nacional de Cuyo. El director titular de la primera, el suizo Nicolás Rauss, se mostrará complacido con esta iniciativa: "La gente no es tonta. Cuando hace-



Los Violoncellistas de Buenos Aires en la centenaria bodega Escorhuella, situada en la parte céntrica de la ciudad.

mos una propuesta cultural de alto nivel, vienen más personas. La idea es excelente, porque se hace una festividad que no es sólo para la televisión o para la música popular".

Compartiendo este optimismo, Claudio Espector, coordinador de la Orquesta Infante Juvenil de Villa Lugano y director del Conservatorio de Buenos Aires, advierte que "para que este tipo de cosas sean sustentables, es necesario asegurar su periodicidad".

Si bien la Sinfónica realiza giras periódicas al resto de las provincias trasandinas, los participantes reconocieron en forma unánime que ésta es una iniciativa completamente inédita en Argentina. Por eso la apuesta de los organizadores, tanto locales como del gobierno central, es convertir este festival en un clásico de Semana Santa.

Sobre las perspectivas futuras, Calderón insiste en que es necesario asegurar la continuidad, mejorar la difusión y afinar algunos detalles de logística. Sobre una posible internacionalización de Música Clásica en los Caminos del Vino, asegura que esa idea "está absolutamente presente. En un futuro inmediato vamos a empezar algún tipo de acercamiento con Chile". Yenny Cáceres, enviada especial.

Los Chicos de Villa Lugano

Uno de los momentos más emotivos de este encuentro se vivió durante la actuación de la Orquesta Infante Juvenil de Villa Lugano, que integran 150 niños, de entre 6 y 13 años, pertenecientes a un proyecto que se la juega por objetivos sociales, educativos y artísticos.

Esta iniciativa comenzó en 1998 dentro del Programa de Zonas de Acción Prioritaria del gobierno de la ciudad de Buenos Aires en Villa Lugano, en la zona sur, que al igual que La Boca o Barraca, históricamente ha sido uno de los barrios más olvidados de la capital trasandina.

En ese contexto, un grupo de profesores de música presentó este programa "para ayudar a que la escolaridad de estos chicos eleve sus índices. Es una lucha contra el fracaso es-

colar", cuenta Claudio Espector, coordinador de la agrupación.

"El niño estudia para ser miembro de la orquesta, no para ser solista, diferenciándose así de la formación del Conservatorio. Esto tiene como ideología buscar algo que va más allá del estrellato, sino que lleva consigo el trabajo solidario, en cooperación, de aprender que en algún momento tengo que tocar más fuerte o más suavecito porque así favorecemos al resto", agrega.

Aunque a Mendoza sólo pudieron viajar 50 estudiantes, Espector valora el gesto de las autoridades ante la invitación y asegura que ésta es la única manera de "popularizar la música clásica y lograr que estos chicos puedan vibrar y mejorar su vida".

Doble Estreno de Danza

La investigación parece ser el común denominador de "Lugar del deseo" y "El Saco", los estrenos que hoy, a las 20:00 horas, presentan Paulina Mellado y Marcela Escobar, respectivamente, en Santa Helena 1332.

Ambas coreógrafas optaron hace más de un año por iniciar el camino de la investigación para abordar aquellos temas que las inquietaban. Paulina Mellado necesitaba centrar sus esfuerzos creativos en la idea del cuerpo como casa, es ese espacio donde deseamos intensa y concretamente.

Para Marcela Escobar, el interés estaba en la intimidad, en la esfera de silencio cómplice donde guardamos tan celosamente nuestros sentimientos más auténticos. La primera escogió a cuatro

actores graduados de la escuela de teatro de Gustavo Meza—Jorge Becker, Alejandra Dueñas, Cristián Espejo y Paula Villagrán—, y la segunda emprendió el camino sola. Así nacieron "Lugar del deseo" (Fondart 2000) y "El Saco".

"La coreografía está hecha por los propios actores desde sus problemas, historias, emociones y relaciones. Podría resumir la obra diciendo que se trata de una interioridad con despliegue y de relaciones humanas que van desde lo amoroso hasta lo culpógeno", explica Paulina Mellado.

El trabajo con sus bailarines-actores no fue fácil, aunque tampoco limitante. Principalmente, porque valoró esa cosa más orgánica para moverse en el mundo que tienen estos artistas, esa ma-

nera distinta de estar, ese afán de realidad con el que tratan de impregnar todo lo que hacen: "Parto de la premisa de que todos pueden bailar y que sólo hay que dedicarse para encontrar el 'ajuste' preciso. No me interesa lo bello ni lo clásico. Me gusta el cómo los actores se enfrentan a su cuerpo, el conocimiento que tienen de ellos mismos", dice.

La música de "Lugar del deseo" fue compuesta especialmente por José Miguel Miranda y la parte visual, concebida por Nury González, la destacada creadora que recientemente ganó el concurso organizado por el Ministerio de Obras Públicas para realizar el mural del Aeropuerto Internacional de Santiago.

Otro espíritu tiene "El Saco" de Marcelo Escobar. Como su

nombre lo indica, lo central es un saco, elemento visto por la autora como un otro que permite un diálogo en escena. La artista aclara que tiene las dimensiones de un torso humano: "Lo manipulo, lo uso y el saco se transforma en distintas cosas: un sujeto, un objeto, situaciones, cargas, personas. Es el otro. También me tira al suelo, me impide moverme, me encierra. Después me libero...".

Hasta ahora, la artista había centrado sus esfuerzos en su veta interpretativa, trabajando con varios coreógrafos nacionales. Por eso, esta experiencia tiene un significado especial para ella: "Fui trabajando poco a poco, con improvisaciones, guiada por una sensación, por una certeza de que por ahí iba la cosa. Me hacía falta encontrar mi camino creativo", dice.

Su principal interés fue adentrarse en la relación corporal coreográfica, en desarrollar ese sentimiento que nos evidencia lo implacable de nuestra necesidad de experimentar con el otro por presencia o ausencia. También aparece el tema de la muerte. En lo coreográfico, Marcela Escobar trabajó el peso, la gravedad, ideas que se repitieron a través de los colores en la escenografía que diseñó Ximena Poblete, quien quiso explorar lo espacial, modificándolo con elementos mínimos. La música fue especialmente compuesta por Marcelo Aedo.

Estas obras buscarán, como otras, hablar de lo que pasa en el mundo contemporáneo desde las angustias y sentimientos que todos compartimos. Carmen Gloria Larenas.

SOLO COMICS

Fantasia Heroica a la Chilena

El virtuosismo del ilustrador nacional Juan Vásquez —como hemos podido apreciar en su cómic de ciencia ficción "Avatar" y en el capítulo Inferno de "Diablo"— es amplio y su estilo pictórico hecho a base de pinceladas (con óleo o acrílicos) sabe adaptarse al fragor de las viñetas.

Juan Vásquez es un ilustrador y pintor con oficio —hay varios admiradores de sus trabajos en torno a "El señor de los anillos" y a las hadas— y ese talento lo somete a las exigencias del cómic.

En su más reciente historieta, "Rey Jaguar", herencia de la fantasía heroica cultivada por personajes guerreros del noveno arte como Sláine y Conan, este artista se adapta con sencillez a los límites que puede llegar a imponer la sucesión de cuadros y opta por la economía de detalles.

En una trama ambientada en un imaginario pasado de América Latina, Vásquez prefiere llenar las viñetas con equilibradas manchas de acuarela, tal vez la técnica más difícil cuando se trata de poner colores.

Por ejemplo, su musculoso protagonista, un guerrero que intenta atravesar un peligroso bosque, no responde a la típica imagen figurativa a las que nos tienen acostumbrados los comics de Conan.

Con su propia brújula, Vásquez escogió el choque de intensos colores dentro de una figura delineada por el uso de la tinta negra.

Y este es un hecho de suma importancia, pues hace mucho tiempo que no usaba el tintando para sus ilustraciones.

Lo certero de esta técnica en el caso que acá nos ocupa es que en vez de destacar lo ya dibujado e ilustrado, es decir, en vez de ser sólo un subrayado más, la tinta forma parte de la composición del cuadro: remarca sombras y potencia la fuerza de una trama escrita con la épica de la aventura.

En este sentido, los diálogos son depurados y mantienen la tradición de la fantasía heroica al mezclar con un tono parecido al poético lo humano con lo divino, el diario vivir con las mágicas fuerzas de la naturaleza.

El único pero que se le podría echar en cara a esta bienvenida historieta local —disponible en librerías especializadas— es el gusto a poco que deja. Y no es que se trate de un trabajo de mala factura. Al contrario. Sólo que sus 24 páginas se hacen cortas y quedan ganas de seguir leyendo y conociendo más a este naciente héroe nacional.

Ernesto Garratt Viñes.



CRITICA DE MUSICA

Sólo Mozart

La Universidad Andrés Bello ofreció inicialmente un Ciclo Bach, con obras para conjuntos de cámara. La experiencia recogida la llevó este año a programar un segundo ciclo de ocho Conciertos de Cámara en la Casona de Las Condes, que durante abril a noviembre estará dedicado a obras de Wolfgang A. Mozart.

Con el liderazgo del violinista Alberto Dourthé (concertino de la Sinfónica), un grupo de sus colegas de instrumentos de cuerda abrieron este Ciclo Mozart con la "Pequeña Serenata Nocturna", KV 525 (1787), una de las más divulgadas entre la abismante producción mozartiana en el campo de las serenatas, divertimentos, danzas y obras de encargo. Por algo ya Joseph Haydn había proclamado a Mozart "el más grande compositor que haya conocido", ya que ese torbellino creativo de obras menores no detenía el nacimiento de sinfonías, cuartetos, óperas y obras vocales diversas. Aunque no es fácil coordinar un grupo de ocho instrumentistas, de modo de evitar cualquier roza-

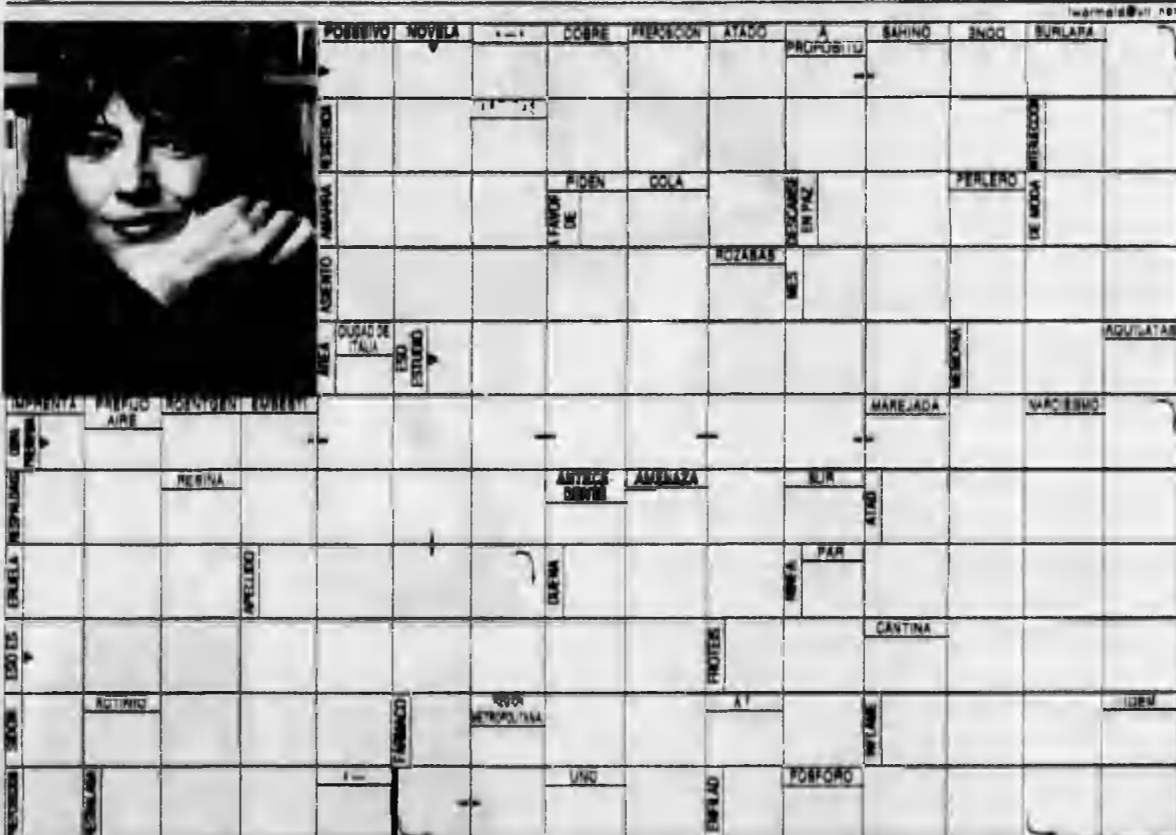
miento indebido, la sola indicación del primer violín obtuvo un resultado sobresaliente en este primer número.

En la segunda parte, se escucharon dos Cuartetos para flauta y cuerdas, con la destacada participación del flautista Guillermo Lavados. Ambas obras, poco frecuentes de ser apreciadas, marcan momentos de la vida viajera de Mozart, sus pasajeros encuentros y encargos con ejecutantes diversos. El Cuarteto en Do Mayor (Viena, 1787) muestra un Allegro seguido de un Tema y Seis Variaciones, con hermosas combinaciones melódico-rítmicas. Mayor desarrollo formal muestra el Cuarteto en Re Mayor, en Allegro, Adagio y Rondó (Mánheim, 1777), que une la expresividad a un alegre juego alternado con las cuerdas. Este primer programa señala un interesante enfoque de la difusión musical, centrada en un solo autor, pero abierto a sus variados campos creativos.

Daniel Quiroga.

CRUCIGRAMA

Por L. Wormald - N° 154



(Solución del Crucigrama en página C 25)

OPORTUNIDAD INVERSIONISTAS OFICINAS NUEVAS ARRENDADAS Rentabilidad UF + 12% Valores de 3.000 UF a 19.000 UF Edificio tecnológico en pleno centro. Finas terminaciones. Fono/Fax: 633 4921 E-mail: parques@ctcinternet.cl

ARRIENDO o VENTA Estupenda Casa Comercial Avda. Vitacura, para Comercio, Institución o Rubro Automotriz. EXCELENTE ESTADO Informes: 681 14 27

MANUFACTURAS TEXTILES PICHARA HNOS. S.A. GRAN LIQUIDACION DE TELAS Casimires Oveja Tomé, Bellavista Tomé, lanas en general. Telas para tapices, cortinajes (rasos lisos y listados, creas algodones y polyester), franela cardada y polar. Visite nuestras salas de ventas BANDERA 681 Y ROSAS 1074 FONO-FAX 6868209 Próximamente en BANDERA 648

AVOLAR ES POSIBLE! STREB EL MAYOR IMPACTO MUNDIAL DE LA DANZA REVOLUCIONANDO TODO LO CONOCIDO CON EL PATROCINIO DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA ROY 19:00 horas ENTRADAS EN VENTA DESDE \$ 2.500 Boleterías del Teatro Municipal y Parque Araucano Fonoventas: 800 47 1000