

Willy Nikiforos
SANTIAGO

Claudia di Girólamo la interpretará en "El vicio absurdo"

¿Cómo murió Virginia Woolf?

"Yo soy una loca; y nosotros ahora vamos a matarnos mientras escuchamos a los pájaros cantar en griego". Con estas inquietantes palabras, registradas por ella misma en sus cartas y documentos personales, la escritora inglesa de 59 años, que padecía de delirios y depresiones constantes, rellenas con piedras sus bolsillos y se introdujo al río Ouse, en Londres.

Algunas horas más tarde fue hallada muerta por inmersión.

Ese es el tema de la obra *El vicio absurdo*, que tiene textos seleccionados por Roberto Baeza, en tanto su adaptación dramática y dirección están a cargo de Rodrigo Pérez, quien antes dirigió *El duelo*.

La pieza, que tiene un solo protagonista, narra los últimos instantes de la escritora, aquel trayecto de su casa al río previo al suicidio.

El vicio absurdo -título referido a los vicios que decía tener la escritora: escribir y su tendencia reiterada al suicidio- está basado en dos importantes libros: *Las olas* y *Diario y cartas*.



Tal como señala Rodrigo Pérez, Claudia di Girólamo tiene un gran parecido con la escritora inglesa, como puede apreciarse en estas fotografías. Claro que Claudia es mucho más bonita.

tro y en el de la escritora, me di cuenta que entre ambas había un parecido enorme. Ella, que considero una de las mejores actrices en la actualidad, está ideal para el personaje".

Peréz agrega que no se trata de un monólogo, que generalmente cuenta gran parte de la vida de alguien, sino de "una obra teatral para un solo actor, que sólo abarca los momentos antes de la muerte". Pero agrega que "no es trágica, sino humana y emocionante".

En escena Claudia di Girólamo lucirá un vestido de época y transitará sobre un camino de piedras hacia el río.

El interés de este joven director por la escritora surgió tras la lectura de sus libros. "Descubrí que ella escribe desde su lado femenino, o sea, desde esa percepción. Muchas mujeres que escriben lo hacen desde su lado masculino; ella no".

Luego de una investigación de seis meses Pérez, que además integra como actor desde sus comienzos el grupo La Memoria, concluyó que "su discurso creativo no pasa tanto por el tema, sino por el choque de su sensibilidad con el mundo exterior. Incluso a su obra podríamos llamarla impresionista, inscrita en la llamada corriente de la conciencia".

La escenografía está a cargo de Nury González. Al respecto Pérez agrega que "será sólo una instalación visual, para significar aún más el espacio; el vacío significará mucho".

La música la está componiendo Miguel Miranda y el vestuario tiene diseño de Pablo Núñez.

El vicio absurdo, que postula a un subsidio del Fondart, subirá a escena a mediados de septiembre.

CLAUDIA Y VIRGINIA
SE PARECEN

-Un día me llamó Claudia y

me dijo que quería trabajar conmigo- cuenta Rodrigo Pérez en un descanso en la Academia de Fernando González, donde es

profesor de actuación. "Entonces le dije que tenía este proyecto sobre la Woolf, que llevé al papel con un joven excepcio-

nalmente bueno como escritor, Roberto Baeza. Se los mandé y quedó fascinada. Después, fijándome en su ros-