



El jinete en la colección MAPA

NURY GONZALEZ | 1960. Artista Visual. Licenciada en Artes de la Universidad de Chile, donde hoy es Profesora Titular del Departamento de Artes Visuales, Coordinadora del Magister en Artes Visuales y desde 2008 es Directora del museo MAPA. Ha sido becada por la Fundación J.S. Guggenheim (1999) y Fundación Rockefeller (2001). Ha obtenido en 7 oportunidades un FONDART como ejecutor principal y 9 FONDART como co-ejecutora. En 2014 obtuvo el Premio Municipal a la Trayectoria en Artes Visuales de la Municipalidad de Santiago y en 2013 el Premio Altazor, categoría grabado. Desde el año 1985 ha expuesto individualmente dentro y fuera de Chile.

FELIPE QUIJADA | Encargado de Investigación y Colecciones del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Investigador responsable y co-investigador en proyectos relacionados con el arte popular chileno y latinoamericano. Entre sus publicaciones destacan: "Ni primitiva ni ingenua: contemporánea. Reflexiones en torno a la obra visual de Violeta Parra" en *Violeta Parra. Después de vivir un siglo*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) y su participación en el *Catálogo Razonado Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile* (2017); además de las publicaciones del MAPA: "El juego en el arte popular: juegos de ayer y hoy" (2017), "Religiosidad Popular" (2018) y "Trajes e indumentaria de Latinoamérica" (2019).

CRISTIAN VARGAS PAILLAHUEQUE | Licenciado en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Magister © en Estudios Latinoamericanos y actual estudiante del programa de Doctorado de Estudios Latinoamericanos en la misma institución. Investigador de la Colección Mapuche del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Universidad de Chile. Sus líneas de investigación abordan la relación entre la imagen y el mundo mapuche a través de distintos soportes y lenguajes, tanto en la fotografía, el arte contemporáneo, el cine y las prácticas tradicionales. Además, ha participado como curador en exposiciones junto a los artistas Paula Baeza Pailamilla y Sebastián Calfuqueo.





PUBLICACIÓN FINANCIADA POR FONDOS CULTURA,
CONVOCATORIA 2020, DEL MINISTERIO DE LAS
CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO,
FONDART NACIONAL, ARTESANÍA,
MODALIDAD INVESTIGACIÓN, PROYECTO
"EL JINETE EN CHILE A TRAVÉS DE
LA COLECCIÓN MAPA",
FOLIO 544032

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO,
TOMÁS LAGO | MAPA,
FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECTORA:
Nury González

COORDINADORA GENERAL:
Elena González

ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN Y COLECCIONES:
Felipe Quijada

ARCHIVO Y BIBLIOTECA
DANIELA SIERRA

ENCARGADO DE CONSERVACIÓN:
Sergio Michael

CONSERVACIÓN:
Catalina Encina
Carolina Morales
María Ignacia Morales

ENCARGADA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO:
Javiera Cristi

ENCARGADA DE SALA MAPA|GAM:
Deysi Cruz

SECRETARIA:
Emilia Pinto

MONTAJISTA Y ASISTENTE DE DEPÓSITO:
Guido Zamorano

PUBLICACIÓN N° 10, DICIEMBRE DEL 2021
"El jinete en la colección MAPA"

© Inscripción N°
ISBN 978-956-19-1237-3
Derechos reservados
Diciembre 2021

Primera edición
300 ejs.

EDITOR:
Felipe Quijada

TEXTOS:
Nury González
Felipe Quijada
Cristián Vargas Paillahueque

INVESTIGACIÓN:
Cristián Vargas Paillahueque
Felipe Quijada
Carolina Parra

FOTOGRAFÍAS:
Javiera Cristi | fotografías piezas
Vinka Quintana | fotografías exposición

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:
M. Isabel del Río

IMPRESIÓN
A. Impresores

El jinete en la colección MAPA

ÍNDICE

EL JINETE y SUS ATUENDOS Nury González Andreu	8
EL JINETE EN EL VALLE CENTRAL ATAVÍOS y REPRESENTACIONES Felipe Quijada Aravena	14
<i>KAWELLU AMULNIEKEY MAPUCHE TUKULPAN:</i> MEMORIAS MAPUCHE A TRAVÉS DEL KAWELLU ENSAYO PRELIMINAR Cristian Vargas Paillahueque	24
COLECCIÓN MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO TOMÁS LAGO	52
LISTADO DE LA COLECCIÓN MAPA	180





EL JINETE Y SUS ATUENDOS

Nury González Andreu

...El huaso o jinete de Chile se distingue absolutamente de arriba a abajo, en todos sus pormenores, de un gaucho argentino, un llanero colombiano o un charro mexicano. Figura entre los mejores hombres de a caballo en América y su tradición se remonta a los primeros tiempos de la Conquista...

Tomás Lago, el Huaso.

...Como Jinetes, los araucanos muy pronto superaron en habilidad a los españoles y chilenos, empleando las cabalgaduras a su manera. Su espíritu de observación los llevó a sacar partido de todo lo que veían. Entre las muchas hazañas que lograron a este respecto figura la que se refiere a los avíos de montar, desde los primeros tiempos...

Tomás Lago, el Huaso

Casi finalizando el año 2021, después de dos interminables años de una intensa pandemia global llamada Covid19 —que nos llevó a periodos de largo confinamiento— el MAPA ha logrado realizar una nueva publicación, la Nº 10 de nuestra colección. Este libro/catalogo es el resultado de la investigación ***“El Jinete en Chile a través de la Colección MAPA”***, proyecto folio Nº 544032, financiado por el Fondart (2020) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Un proyecto que tuvo que extenderse por un año pero que finalmente se cierra con la presente publicación y acompañado de

una hermosa exposición en nuestra Sala MAPA/GAM ubicada en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago.

Este Museo de Arte Popular Americano MAPA de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, fundado en 1944, lleva como apellido el nombre de su fundador, el escritor e investigador Tomás Lago, quien es el autor del libro "*El Huaso*." Al revisar los manuscritos y otros documentos del archivo MAPA, no deja de sorprender que en su primera edición del año 1953 —Ediciones Universidad de Chile— el título del libro llevaba la siguiente bajada: *Ensayo de Antropología Social*. Con los años, esa frase tan relevante incomodó a muchos y desapareció de las portadas. Hago referencia a este hecho ya que a través de esta investigación uno puede efectivamente hacer un análisis de antropología social. Una serie de documentos que incluyen manuscritos y fotografías sobre este libro se puede encontrar en Artificios¹

"El huaso" fue el primer estudio cultural con el objeto de desentrañar aspectos de la identidad campesina como figura arquetípica de la chilenidad.

En el contexto universitario, sería un año después de la publicación de "El huaso", en 1954, que se crearía en la Universidad de Chile el Centro de Estudios Antropológicos,

¹ http://www.artificios.uchile.cl/ensayo_de_antropologia_social

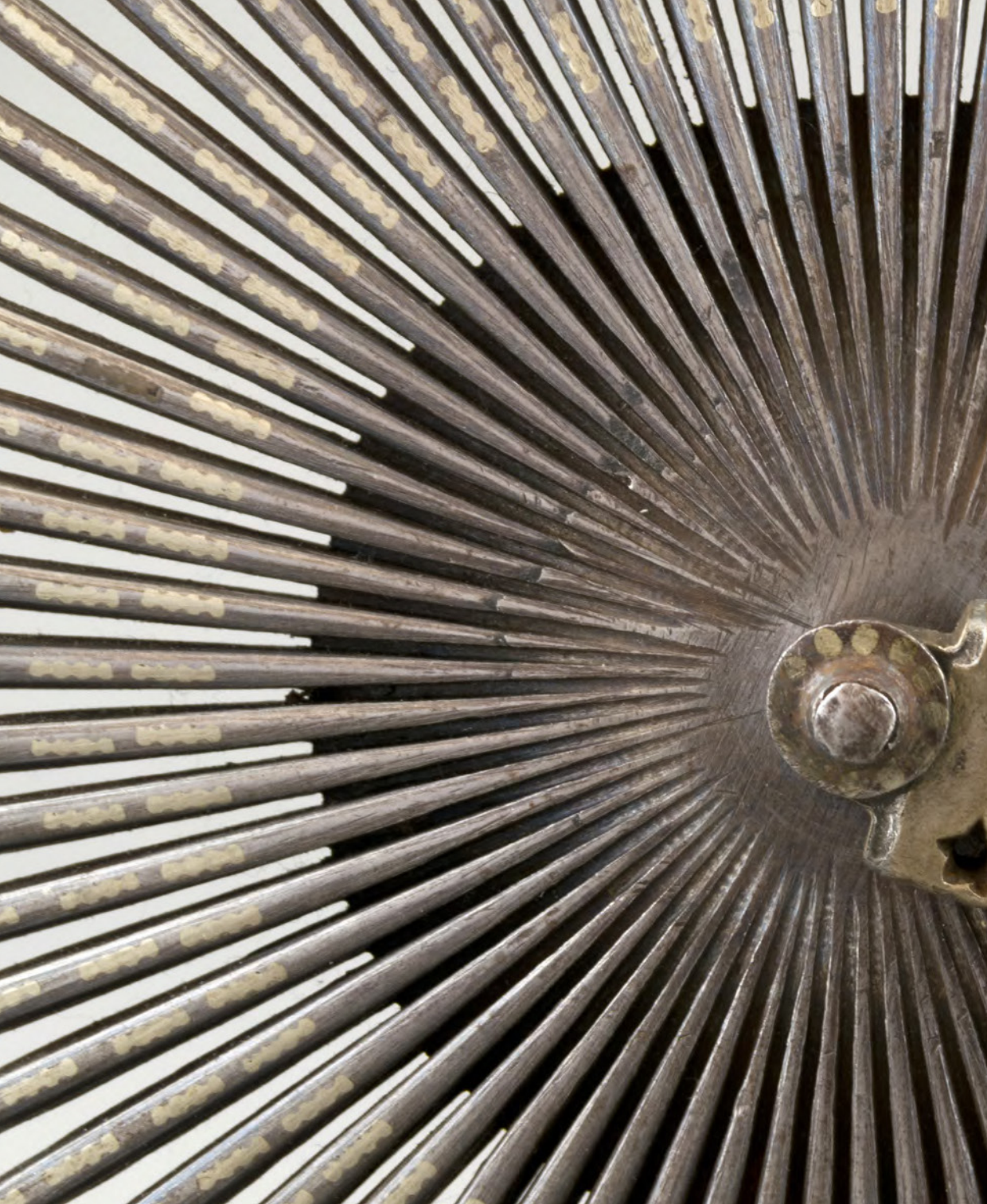
dependiente en ese entonces de la Facultad de Filosofía y Educación. Este periodo corresponde al rectorado de Juvenal Hernández, quien, manteniendo los preceptos de su antecesor, Juvenal Hernández, fomenta la ampliación de la universidad, tanto en la creación de nuevas escuelas, así como en su expansión a regiones. Hasta entonces, se habla de una etapa “preuniversitaria” de la disciplina, siendo esta cultivada por sabios en su mayoría extranjeros, y abocada principalmente al estudio de culturas indígenas del territorio nacional.²

Coincidentemente, las piezas patrimoniales que este museo universitario posee desde hace más de 70 años develan muchas veces mundos culturales que cohabitan en un mismo territorio y que con el paso del tiempo y el avance y recuperación de los derechos de los pueblos en la actualidad se han transformado en tierras debatidas. Es lo que sucede hoy, cuando las voces ya no son silenciadas, cuando los dolores ya no se ocultan. Es complejo escribir sobre cómo estos habitantes del territorio creaban y usaban —en este caso— los aperos para montar a caballo. Cada uno de estos objetos habla sobre su manera de montarse en un caballo, pero por sobre todo develan la destreza que las manos creadoras de los artesanos tie-

² Investigadoras responsables y edición: Ariadna Biotti, Doctora en Historia Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Universidad de Chile. Diamela Díaz, Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica – Universidad de Chile. en www.artificios.uchile.cl

nen para el manejo del tallado de la madera que se ve reflejado, por ejemplo, en la diversidad de estribos que se presentan en esta publicación. El sorprendente y refinado trabajo de la plata con el cual se realizaban los estribos mapuches. Esta colección posee una variada muestra de mantas que sorprenden por su refinado trabajo. Por una parte el tejido principalmente con algodón mercerizado de la zona de Doñihue y por otro lado las mantas de lana realizada por las tejedoras mapuche.

Como se acostumbra abordar en cada investigación en el MAPA, todas las piezas fueron investigadas, medidas, fotografiadas, restauradas si era necesario y para cada una de ellas se fabricó un empaque específico. Toda la información obtenida se ingresó a las fichas de inventario. En la presente publicación se despliegan casi la totalidad de objetos que conforman esta colección ligada al jinete. Paralelamente, se puede visualizar el registro de la exposición en Sala MAPA/GAM.





EL JINETE EN EL VALLE CENTRAL:
ATAVÍOS Y REPRESENTACIONES

Felipe Quijada Aravena



museo de arte popular
americano Isabel León
Facultad de Artes,
Universidad de Chile



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2020



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

ISBN: 978-956-19-1237-3



LIBRO COMPLETO DISPONIBLE EN SALA MAPA

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago, Región Metropolitana