

RELIGIOSIDAD POPULAR



NURY GONZÁLEZ | Artista Visual. Licenciada en Artes de la Universidad de Chile, donde hoy es Profesora Titular del Departamento de Artes Visuales, Coordinadora del Magister en Artes Visuales y Directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA).

Recibió las Becas J.S. Guggenheim Foundation (1999) y Rockefeller Foundation (2001). Ha obtenido en 7 oportunidades FONDART como ejecutor principal y 9 como co-ejecutora. Expone su obra visual dentro y fuera de Chile desde el año 1985.

FELIPE QUIJADA | Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Encargado de Documentación e Investigación del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Investigador responsable y co-investigador en proyectos FONDART relacionados con el arte popular chileno y latinoamericano. Entre sus publicaciones destacan: "Ni primitiva ni ingenua: contemporánea. Reflexiones en torno a la obra visual de Violeta Parra" en Violeta Parra. Después de vivir un siglo, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017) y su participación en el Catálogo Razonado Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile (2017).

EVA CANCINO | Licenciada en Teoría e Historia del Arte y Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Encargada Área de Colecciones del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago (MAPA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su trabajo se ha abocado a la investigación del arte chileno y latinoamericano y las instituciones artísticas. Trabaja con el equipo de Estudios de Arte desde el año 2008 publicando los libros *Del Taller a las aulas. La institución moderna del arte en Chile (1797-1910)*, *La construcción de lo contemporáneo la institución moderna del arte en Chile (1910-1947)* y *Un tiempo sin fisuras. La institución moderna del arte en Chile (1947-1968)*.

MARIELA GÁTICA | Licenciada en Teoría e Historia del Arte y tesista del Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Encargada de Archivo del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Responsable de dos proyectos FONDART 2018 adjudicados al MAPA. Su investigación se ha desarrollado en el área de los estudios culturales centroamericanos, destacando su participación en diversos proyectos de investigación FONDECYT y FONDART.

SERGIO MICHAEL | Licenciado en Artes de la Universidad de Chile. Conservador y restaurador. Actualmente cursa el Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial, Universidad Finis Terrae. Encargado Área Conservación y Restauración del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Coordina la conservación integral de su colección, además de trabajar, junto al equipo del museo, tanto en la creación de nuevas prácticas de intervención como en la capacitación de futuros profesionales del área. Su trabajo se enfoca en la investigación y desarrollo de protocolos y metodologías para la conservación de colecciones mixtas.

ESTA PUBLICACIÓN ES PARTE DEL
PROYECTO FONDART 2017
"REPRESENTACIÓN DE LA DEVOCIÓN POPULAR"

Museo de Arte Popular Americano,
Tomás Lago | MAPA
FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Directora

Nury González

Encargado de Restauración y Conservación

Sergio Michael

Encargada de Manejo de Colecciones

Eva Cancino

Encargado de Documentación e Investigación

Felipe Quijada

Encargada de Archivos

Mariela Gatica

Encargada de Registro Fotográfico

Javiera Cristi

Encargada Área Diseño y Audiovisual

Elena González

Restauradoras y Conservadoras

Catalina Encina

Carolina Morales

Montajista asistente de Depósito

Guido Zamorano

Secretaria

Paola Lemus

Encargada Sala MAPA | GAM

Deysi Cruz

Publicación N° 6, abril del 2018

"Regiosidad Popular"

© Inscripción N°
ISBN 978-956-19-1077-5
Derechos Reservados
abril 2018

Primera edición

500 ejs.

Editora

Nury González

Textos

Nury González
Felipe Quijada
Mariela Gatica
Eva Cancino
Sergio Michael

Fotografía

Javiera Cristi

Diseño y Digramación

M. Isabel del Río

Impresión

A Impresores

Índice

- 8 OBJETOS DE FE Y PIEDAD POPULAR
NURY GONZÁLEZ
- 12 OBJETOS DE LA DEVOCIÓN POPULAR LATINOAMERICANA Y EL REVÉS DE SU IMAGEN
FELIPE QUIJADA
- 20 GRACIAS POR FAVOR CONCEDIDO. Exvotos, colección MAPA |
Universidad DE CHILE
EVA CANCINO
- 32 ARTE POPULAR RELIGIOSO DE LAS CULTURAS SURANDINAS,
colección MAPA | Universidad DE CHILE
FELIPE QUIJADA
- 50 REPRESENTACIONES RELIGIOSAS EN LA ZONA CENTRO Y SUR DE CHILE
MARIELA GATICA
- 60 COLECCIÓN DE RELIGIOSIDAD POPULAR, MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO
- 144 PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN,
COLECCIÓN DE RELIGIOSIDAD POPULAR MAPA
SERGIO MICHAEL





OBJETOS DE FE Y PIEDAD POPULAR

Nury González

La presente publicación, Religiosidad Popular –libro/catálogo N° 6 de la Colección MAPA– ha sido posible gracias al Proyecto “Representaciones de la Devoción Popular”, ganador del Fondart N° 411765 del año 2017. El responsable de dicho proyecto fue el investigador Felipe Quijada junto al equipo multidisciplinario del MAPA conformado por investigadore(a)s, restauradore(a)s junto a la diseñadora y a la fotógrafa del museo. Todos ellos trabajaron desde su propia especificidad de saberes con la totalidad de las piezas de la sección de religiosidad popular de la colección del MAPA, que el museo salvaguarda hace ya más de 70 años.

Esta sección de religiosidad popular del museo está compuesta por 226 piezas. Todas ellas fueron rigurosamente diagnosticadas, fotografiados sus daños y re-embaladas bajo el estricto protocolo de conservación del equipo de restauro del museo. Finalmente, una selección de 154 objetos de diferentes materiales y provenientes de distintos países y épocas fueron restaurados. Paralelamente, se investigaron alrededor de 160 piezas “cabeza de serie”, lo que permitió una documentación más exhaustiva de cada una de ellas. Un resumen de estas investigaciones forma parte del presente libro.

Las tradiciones de fe y piedad popular tienen múltiples manifestaciones y están fuertemente presentes a través de las Fiestas Devocionales que se repiten año a año. Según registros históricos, las fiestas de religiosidad popular tienen presencia –de diferentes formas y duración– en nuestro país y en Latinoamérica desde la época de la Colonia. Es muy sorprendente ver cómo en pleno siglo XXI su vigencia y fervor es cada día más fuerte en todo lo ancho y largo del territorio nacional y también en los países del continente americano. De norte a sur en nuestro país, incluso en los rincones más olvidados, la devoción popular es parte central de la vida de esas comunidades. En el sur de Chile, en Chiloé por ejemplo, se festejan las Fiestas Patronales, de Supremas o Reinas, el Nazareno de Caguach, la Fiesta de Quinchao, Calén, Carelmapu, Calbuco, Putemún, solo por nombrar algunas. Cada lugar convoca a los devotos a celebrar con bailes, cantos y procesiones.

Principalmente en la zona o valle Central como las localidades de Colina, Lampa, Talagante, Casablanca, Curacaví, Maipú, Renca o San Bernardo, cada año se celebra la Fiesta de Cuasimodo, el primer domingo después de Pascua de Resurrección.

En el norte se realizan las de mayor fama mediática, como la Fiesta de La Tirana, en la pampa del Tamarugal, región de Tarapacá, la Fiesta de la Virgen de Guadalupe en Ayquina, región de Antofagasta o la Fiesta de Nuestra Señora de La Candelaria en

Copiapó, que están entre las más prestigiosas y conocidas por todos. Sin embargo, son realmente innumerables la cantidad fiestas y de agrupaciones de bailes religiosos que existen en todo el norte de Chile y el sur de Perú y Bolivia. Cada región y cada pueblo prepara sus propias fiestas con sus atuendos y bailes. Aunque son todas diferentes, en algún punto repiten sus estructuras ya que en muchas de ellas están presentes cofradías de danzas, cercanas a las diabladas o morenadas. Como señalaba anteriormente, las manifestaciones de religiosidad popular están muy ligadas a fiestas religiosas o devocionales, en Chile existen numerosas investigaciones que dan cuenta de ello¹, principalmente del sentido y la conformación de sus representaciones así como la importancia en sus comunidades.

Sin embargo, en este proyecto, el estudio está anclado en y desde los objetos mismos, objetos que quedaron como testigos de un momento y que han llegado por diferentes vías al museo para su resguardo como parte de un material invaluable para las futuras generaciones de investigadores. Por ejemplo, si nos centramos en las máscaras, en muchas fiestas, aquí en Chile como en Bolivia o Perú, estos objetos son parte fundamental de la celebración. Parte de la colección de máscaras del MAPA es de origen boliviano y fueron utilizadas por los devotos en las fiestas y en los bailes –como las diabladas o morenadas– que se representan en todo el territorio andino. También hay otro tipo de objetos y trajes que se utilizan en procesiones o actos ligados a esta cultura popular.

En el caso de la Fiesta del Cuasimodo, las representaciones generalmente han sido realizadas en cerámica cocida o policromada, lo mismo sucede con la generalidad de los pesebres o confesionarios. En otro orden de objetos, una parte significativa de la colección de religiosidad popular está compuesta por Exvotos, ofrendas de agradecimiento que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a algún Santo que les ha concedido un favor o mejorado de alguna enfermedad. En nuestra colección, estas piezas son generalmente objetos tridimensionales, como los brasileros; sin embargo, los Exvotos mexicanos son mayormente representaciones bidimensionales, generalmente de carácter pictórico. En esta enumeración de objetos atesorables, no puedo dejar de destacar la serie de retablos peruanos. Como parte

¹ Rafael Contreras Mühlenbrock y Daniel González Hernandez, *Será hasta la vuelta de año. Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico*, publicado por el CNCA, Santiago, 2014. ISBN (papel) 978-956-352-108-5 | ISBN (pdf) 978-956-352-109-2; y Renato Cárdenas y Carlos Trujillo, *Caguach, isla de la devoción, Religiosidad Popular de Chiloé*, Ediciones LAR, Santiago, 1986.

del trabajo de investigación para el restauo de los retablos peruanos de la colección tuvimos la posibilidad de invitar a Cecilia Huamán, conservadora del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En su visita al museo durante el mes de julio de 2017 y bajo su experticia en esta materia, pudimos comprobar nuestras sospechas de manipulación e intervención groseras, durante los años 80, de muchos de los retablos de la colección. Los más de 12 retablos que se pudieron exhibir fueron restaurados según las indicaciones entregadas por la señora Huamán.

La gran mayoría de las piezas de esta importante sección de la colección del museo, llegaron al MAPA en el año 1943 como donación de los gobiernos de la región a la Universidad de Chile. Se hace necesario destacar la labor fundamental que realizó en ese momento Amanda Labarca, la primera mujer académica de la Universidad de Chile, quien como presidenta del Comité Ejecutivo de la Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, acuerda organizar la primera Exposición de Artes Populares Americanas, con miras a la celebración del centenario de la Universidad de Chile. Gracias al trabajo conjunto de la Universidad con el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de sus embajadores y cónsules –especialmente Pablo Neruda, Juan Guzmán Cruchaga y Marta Brunet– se hace posible esta gran empresa cultural. La gestión personal y especial preocupación por la cultura de estos ilustres personajes, logró el compromiso de los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Colombia, Guatemala, México, Paraguay y Perú, de enviar una selección de piezas de arte popular para esta exposición. Fundamental en esta gran acción cultural fue la participación voluntariosa de Tomás Lago, quien posteriormente sería el primer director del MAPA. En años posteriores la colección se fue completando con donaciones de países como Brasil y México

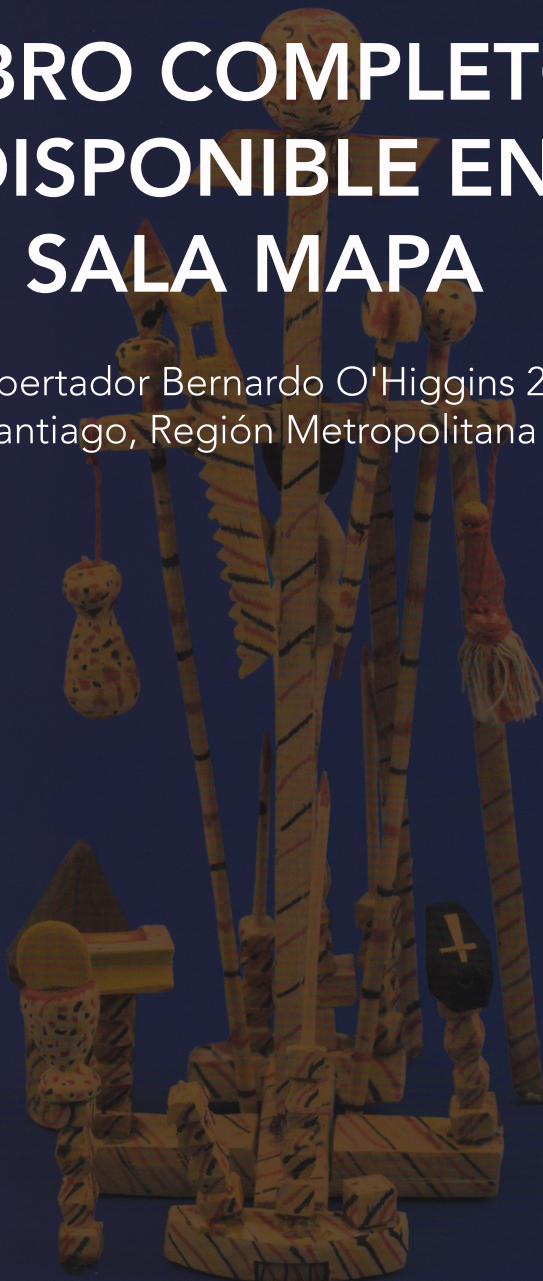
La exposición “Religiosidad Popular”, de la que esta publicación homónima forma parte, permanecerá abierta durante el primer semestre de 2018, en la sala MAPA/GAM que el Centro Cultural Gabriela Mistral le ha dedicado al MAPA durante los últimos ocho años. En ella fueron montadas y expuestas al público una selección de 170 piezas, las cuales están registradas fotográficamente en este libro/catálogo. La curaduría o el libreto museal intenta conectar, o cruzar el sentido y la formalidad de las piezas seleccionadas del acervo. Se agrupan en un primer plano las cruces, las vírgenes, los pesebres, los reyes magos y los santos chilotes. Como bisagra, entre las piezas cuyo referente religioso se acerca más a la liturgia católica y aquéllas a las que esta misma religión predominante considera como expresión de un desviado paga-

nismo, se instalaron los exvotos brasileños y mexicanos, para dar paso a los retablos peruanos. Un montaje especial se realizó con las máscaras que se cruzaron con representaciones –mediante pequeñas figuras de yeso pintadas, casi todas bolivianas– de bailes como las diabladas.

Se prioriza en esta publicación, como en las cinco publicaciones anteriores, el registro fotográfico exhaustivo de las piezas expuestas, incluyendo registros de las principales piezas de la sección del acervo no expuestas. Esta “fijación editorial” proviene de una especie de “trauma de conservación” provocado por nuestra terrible historia de despojos, pérdidas patrimoniales y desidia sufrida durante la intervención militar de la Universidad de Chile.

LIBRO COMPLETO DISPONIBLE EN SALA MAPA

Av Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago, Región Metropolitana



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



museo de arte popular
americano Tienen Lazo
Facultad de Artes
Universidad de Chile



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES