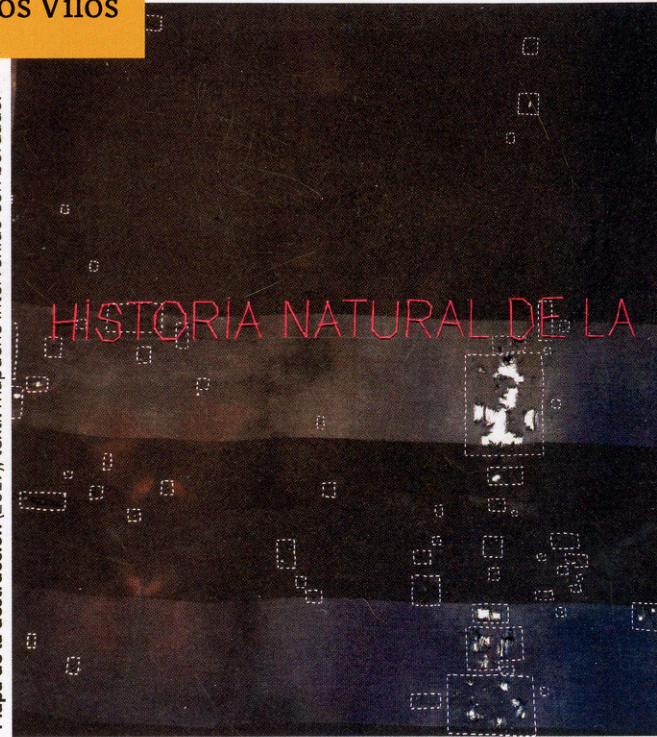


11 ene | 29 mar

Bodegón Cultural Los Vilos

Mapa de la destrucción (2019). textil mapuche intervenido con bordado.



Historias del Cuerpo

NURY GONZÁLEZ ANDREU

Nury González (Santiago, 1960)

Artista Visual. Licenciada en Artes, Universidad de Chile, donde hoy es Profesora Titular en el Departamento de Artes Visuales y Coordinadora del Magíster en Artes Visuales. De 2008 hasta 2023 fue Directora del Museo de Arte Popular Americano MAPA.

Becada por la Fundación J.S. Guggenheim en 1999 y la Fundación Rockefeller, Beca Senior en 2001. Ha obtenido en 6 oportunidades un FONDART como ejecutor principal. En 2013 recibe el Premio Altazor, categoría grabado, en 2014 el Premio Municipal a la Trayectoria en Artes Visuales de la Municipalidad de Santiago y en 2023 la Condecoración Amanda Labarca de la Universidad de Chile.

Expone desde el año 1985. Destacan: Bial del Mercosur, Porto Alegre Brasil (2020 y 2001); Bial de La Paz, Bolivia (2018 y 2016); Bial de Curitiba, Brasil (2017), Bial de Santa Cruz, Bolivia (2016); Bial de la Habana, Cuba (2012 y 1991); Bial de Valencia, España (2007), Bial de Pontevedra, España (2006), Bial de Shangai, China (2003). Exposiciones colectivas itinerantes por Latinoamérica y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas.

Macarena Murúa Rawlins (Santiago, 1974)

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Museología, ha trabajado en las áreas de investigación, conservación y registro de colecciones en el Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz – Yaconi, hoy MAVI UC, y en el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

Entre el 2011 y 2016 dirigió los museos Histórico Dominicó y de Artes Decorativas. Es docente de posgrado en distintas áreas de la museología en las universidades Adolfo Ibáñez y Pontificia Universidad Católica de Chile.



Sala Exhibición

Horario Verano
Martes a Sábado: 10 a 19 horas
Domingo: 10 a 14 horas

Horario Invierno
Lunes a Viernes: 10 a 18 horas
Sábado y Feriados: 10 a 14 horas

Contacto

bodegonlosvilos.cl
contacto@bodegonlosvilos.cl
+565 3254 2581

Elicura 135, Los Vilos
Región de Coquimbo, Chile.

Bodegón Cultural Los Vilos
@bodegonlosvilos
www.bodegonlosvilos.cl

Historias del Cuerpo

“(...) la obra de la artista aborda el desarraigo, el territorio y la palabra a partir de un lenguaje que entrecruza su historia personal desde la ficción y la realidad, con la expresividad del bordado y del tejido mezclados con tierra y cenizas.”

— Macarena Murúa Rawlins



El trabajo de Nury González confluye en este espacio por medio de tres obras fundamentales para comprender el *cuerpo* como un eje reflexivo central dentro de su trayectoria.

Marcada por la noción de cuerpo como campo de inscripción de la memoria, la obra de la artista aborda el desarraigo, el territorio y la palabra a partir de un lenguaje que entrecruza su historia personal desde la ficción y la realidad, con la expresividad del bordado y del tejido mezclados con tierra y cenizas.

El fragmento de un poema de Paul Celan bordado en punto cruz sobre cernidores de acero y madera conecta dos autorretratos de la artista en la obra *Ficción de un Origen*, del año 2006, trasladándonos al momento exacto en que Nury adquiere la nacionalidad española. Aquí, es el mismo cuerpo de la artista el que problematiza respecto al desarraigo y al



Ficción de un Origen (2006), Dos autorretratos tejidos en lana de oveja cardada e hilada a mano y teñida en escala de grises. Texto bordado a punto cruz en cernidores de malla de acero y madera. Izq. detalle de la instalación. Der. detalle del proceso.

sentido de pertenencia. Es su rostro el que marca un antes y un después determinado por un nuevo status, uno que le otorga la facultad de enraizarse en una historia familiar marcada por la guerra civil española y el éxodo hacia un nuevo continente.

En tanto el tríptico *Ruidos y Temblores*, del año 2018, juega con el reflejo del rostro del espectador y el ejercicio de enfoque y desenfoque para leer un texto sobre el cuerpo del filósofo Patricio Marchant. La tierra y las cenizas sobre las cuales se proyectan los rostros anónimos de quienes enfrentan la obra, nos hablan del devenir del cuerpo y el territorio evidenciando una parte de la historia de nuestro país aún no resuelta.

La tela de un chamal mapuche que da forma a la obra *Mapa de la Destrucción*, del año 2019, desgarrada por el uso de un cuerpo que ya no está, determina una cartografía de sufrimiento e injusticia, por medio del

gesto denotativo del bordado que marca el deterioro como metáfora silenciosa de lucha y resistencia. Al igual que los arqueólogos en sus ejercicios de prospección, Nury guía nuestra mirada por medio de un delicado pespunte que busca hacernos ver ciertos aspectos de la realidad desde una nueva perspectiva.

El poder observar estos tres trabajos en diálogo, permite comprender parte de las estrategias creativas de Nury González, donde el tiempo reflexivo y creativo de un hacer lento y pausado, siempre vinculado a su historia y a la del país, es abordado como un todo, como una gran obra en constante crecimiento y transformación.

Macarena Murúa Rawlins