

Quinchamalí se reinstala en el imaginario nacional

Desde este mañana y hasta fines de junio se exhibirá en el GAM una selección de 266 piezas del pueblo alfarero.



La directora del MAPA, Nury González, supervisa la instalación de las piezas en el GAM.

FOTOS: MARÍA JOSÉ VÁSQUEZ

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

“La realidad nos superó con creces”, cuenta con entusiasmo la artista Nury González, directora del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile (MAPA) a propósito del Fondart que se adjudicaron, en 2012, y que desde mañana verá la luz en la exposición de objetos de greda negra, característicos del pueblo de Quinchamalí.

Hasta fines de junio, en la Sala MAPA del GAM, se exhibirán 262 piezas de la artesanía del pueblo ubicado a 31 kilómetros al suroeste de Chillán. Una valiosa colección —con creaciones patrimoniales y nuevas— que se suma a una minuciosa labor de investigación, trabajos en terreno, registro y restauración de todas las piezas. “El proyecto se desbordó en todo el sentido de la palabra y, como siempre nos pasa, terminamos haciendo muchísimas más cosas de las que teníamos presupuestadas con los dineros del Fondart”, agrega González.

Entre otras razones, los cuatro viajes que realizaron a la zona iluminaron de manera fundamental el trabajo: “Nos encontramos con un mundo absolutamente fascinante, partiendo por un paisaje único, calmo y redondeado. Un atentado a los ojos de lo bello”. Como museo, se vincularon con una unión de artesanas de Quinchamalí, conocidas por sus creaciones decorativas; pero también descubrieron “el maravilloso sector de Santa Cruz de Cuca, donde se fabrican los objetos más utilitarios”, dice la directora del MAPA. “Me pareció muy inquietante saber qué sucedía con ese lugar tan detonante y que cruza el imaginario de nuestro país: desde las artes visuales a la poe-

OTRO FONDART

“Estamos muy contentos porque nos volvimos a ganar un Fondart”, dice la directora del MAPA. Les permitirá catalogar su colección en fibra natural: abanicos, carteras y objetos figurativos, tanto chilenos como latinoamericanos. El trabajo culminará en una exposición y una publicación.



sía. Ver, por ejemplo, cómo influyó en la gráfica, sobre todo en la gráfica de fines de los 60 y 70”, puntualiza.

Nury González habla de coincidencias mágicas que se fueron sumando al proyecto. Una de ellas fue el hallazgo del texto “Una señora de barro” que publicó Pablo Neruda en la Revista Ercilla, “y donde decía más o menos la siguiente frase ‘que me perdone Marta Colvin, pero la única escultora que yo conozco es una locera de Quinchamalí’. Es un texto maravilloso que incluiremos en la muestra”. Y la Fundación Neruda les facilitó tres sonetos del Premio Nobel que hacen alusión al tra-

bajo de estas artesanas.

Suma y sigue, porque la directora del MAPA se contactó hace unas semanas con Patricia Velasco, viuda de Nemesio Antúnnez, quien le prestó la serie completa de litografías en torno a este pueblo alfarero que el artista creó entre 1954 y 1956. “¡Son muchas las coincidencias, cruces y desbordes que tendrá esta exhibición!”.

La muestra contempla la edición de un libro y un documental realizado por Manuela Thayer que recoge las entrevistas *in situ* de cada una de las artesanas y los 18 pasos de elaboración de cada una de las piezas. Como explica Nury González, a diferencia de Pomaire, las creadoras de Quinchamalí no usan tornos y cada una de sus obras son fabricadas a mano: “El documental registra este proceso que es absolutamente alucinante, desde que sacan la tierra, la pisan con los pies para mezclarla, la pintan e incorporan una gráfica que todavía es con aguja de vitrola. Además le añaden guano y la ponen en directo con el fuego. En el contacto de la pieza al rojo con el guano, se pone negra. ¡Eso es magia!”.

La exhibición contempla 180 piezas nuevas y cerca de 90 antiguas. “Lo bonito de este proyecto Fondart es que incluía un presupuesto para la adquisición de obras y así pudimos comprar ollas, azafates y platos”, señala Nury González. La muestra incluye dos vitrinas con el trabajo de Praxedes Caro, quien fuera una de las artesanas emblemáticas de la zona. También se exhibirán las creaciones de Riola Castro, Daniel Villeuta y Armando Jara, además de piezas decorativas como esferas, animales zoomorfos y guitarras y una sección dedicada a Santa Cruz de Cuca, con objetos utilitarios.



Compra hasta este martes
22 de enero

ÚLTIMOS CUPOS AL CARIBE

Punta Cana
Grand Bahía Príncipe Bávaro
8 días

- Pasajes aéreos en **vuelo directo** • Traslados • 7 noches en habitación jun
- Todo incluido (desayuno, almuerzo, cena y snacks; bebidas y tragos) • Asist
- Garantía de Clima

Salida 29 de enero de 2013

p/p en **plan familiar**
DESDE **US\$ 1.951** \$ 928.676

p/p en **habitación doble**
DESDE **US\$ 2.247** \$ 1.069.572

Cancún
Grand Bahía Príncipe Riviera Maya
8 días

- Pasajes aéreos en **vuelo directo** • Traslados • 7 noches • Todo incluido (snacks; bebidas y tragos) • Asistencia en viaje Plan Global • Garantía de Clim

Salida 28 de enero de 2013