

SAM  
www.solasam.cl

del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura  
presenta:

# TOPSY

curatoría de Jorge Cabieses Valdés

Mary Cork  
Antonia Daiber  
Ehsan Fardjadniya  
David Ferrando  
Pablo Ferrer  
Nury González  
María Karantzi  
Ignacio Gumucio  
Harry Meadows  
TERROR (Francisco Schultz / Rodrigo Dueñas)  
Christian Yovane

JUEVES 6 DE MAYO - JUEVES 3 DE JUNIO, 2010

SAM Sala de Arte

*Topsy*<sup>1</sup> es el nombre de la exposición curada por Jorge Cabieses Valdés para Sala SAM con la participación de artistas chilenos e internacionales.

La muestra es una reflexión sobre las implicancias del concepto *snuff* en la práctica del arte contemporáneo.

Los videos *snuff* son grabaciones de asesinatos reales (sin la ayuda de efectos especiales o cualquier otro truco). Su finalidad es registrar estos actos mediante algún soporte audiovisual para posteriormente distribuirlos comercialmente como entretenimiento.

El primer registro del uso del término *snuff* proviene de Estados Unidos, año 1971, a partir del libro de Ed Sanders *The family: the story of Charles Manson's dune buggy attack battalion*, que trata sobre los asesinatos de Charles Manson. En este libro, el autor describe la producción de dichos filmes, aunque estos nunca fueron creados para su distribución comercial.

La exposición *Topsy* no limita el concepto *snuff* necesariamente a una maquinación sangrienta y explícita (la pornografía tradicional también explota lo explícito, pero no lo sangriento o criminal). La vanguardia del *snuff* y el interés de esta curatoría es la radicalización de toda perversión documental, cierta crueldad implícita en todas las creaciones que postulan o referencian lo documental como soporte.

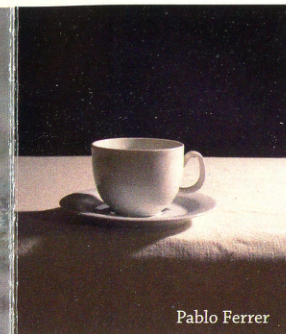
La idea de lo documental condiciona todos los trabajos de esta muestra. Cada artista ha utilizado este mecanismo



Mary Cork



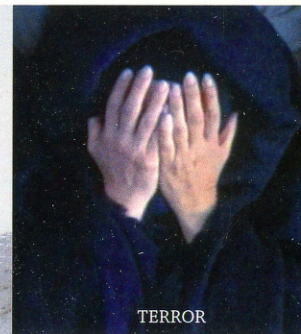
Nury González



Pablo Ferrer



María Karantzi



TERROR

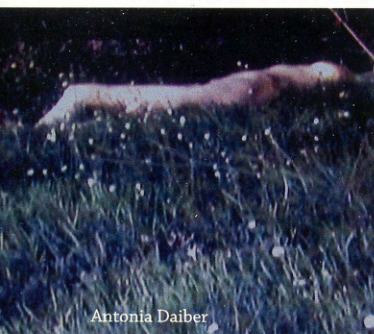
representacional para demostrar, bajo distintas miradas, la tesis sobre la intrínseca relación entre la perversión y el registro documental. Esta relación ha sido anulada, desde el inicio de la fotografía y luego del cine, con la ilusión cínica de la representación de lo real. Si lo documental no existe, como muchos autores postulan, todo registro o representación debe ser siempre ficción.

Las extensiones que el *snuff* posee, como abstracción estética, permiten relacionar lo morboso con lo representacional, lo comercial con lo inmoral, lo visible con el mercado negro, la mimesis con la falsificación y lo artístico con lo pornográfico.

<sup>1</sup>Topsy era una elefanta domesticada del *Forepaugh Circus* de Coney Island. Mató a tres hombres, incluido a un domador que le daba de comer cigarrillos encendidos. Sus propietarios la consideraron un peligro, así que decidieron matarla. Thomas Edison, que a la sazón estaba en medio de una disputa con Nikola Tesla acerca de los peligros de la corriente alterna (AC) y las ventajas de la corriente continua (DC); hizo que fuese electrocutada con corriente alterna para sostener su teoría. La electrocución fue filmada, con lo que se pretendía probar los peligros de ésta.

#### Biografía Curador:

Jorge Cabieses Valdés (1978, Chile). Artista Visual. Obtiene el MFA Fine Art en Goldsmiths College University of London (2008), Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2006) y Licenciado en Artes Visuales de la misma institución (2003). Entre sus exposiciones destacan: Galería Gabriela Mistral, Chile (2004); Animal, Chile (2005); Transition Gallery, Londres (2005); Museo de las Américas, España (2006); Hyunghee Museum, Corea del Sur (2007); Royal Gallery, Corea del Sur (2007); Brussels Biennale Side Project, Bélgica (2008); Wallis Gallery, Londres (2008); Arti et Amicitiae, Holanda (2008); De Service Garage, Holanda (2009); MAC, Chile (2009); D21, Chile (2009), entre otras. Ha obtenido el concurso DIRAC (2004), FONDART (2005) y la Beca Presidente de la República (2006).



Antonia Daiber



Christian Yovane



David Ferrando



Ehsan Fardjadniya



Ignacio Gumucio



Harry Meadows



Imagen de portada:

Screen capture de *Is It A Good Idea To Microwave A*

*VHS Tape?* (Temporada 1, episodio 9 de

*Is It A Good Idea To Microwave This?* 2007)

[http://www.youtube.com/watch?v=zUIFM\\_bk184](http://www.youtube.com/watch?v=zUIFM_bk184)

SAM Sala de Arte

**SAM** Sala de Arte  
**Norteamericano**<sup>®</sup>  
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

Horarios:

Lunes a Viernes

09:30 - 13:30

14:30 - 18:30

Moneda 1481

Metro La Moneda

Entrada Liberada

[www.norteamericano.cl](http://www.norteamericano.cl)

[www.salasam.cl](http://www.salasam.cl)

Organiza

**SAM**<sup>®</sup>  
[www.salasam.cl](http://www.salasam.cl)

**Norteamericano**<sup>®</sup>  
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura

Media Partners

**LA TERCERA**

**ZERO 97.7**