



La Ley de la Casa
Nury González

variaciones

Sala Universitaria
Concepción 2002

La Concepción del Dibujo Gonzalo Díaz

1.

El Arte Poética es una forma de prestigio autoral que ha servido de modelo tópico para algunos manifiestos de artistas visuales. Estos ya famosos documentos, que marcaron de manera declarativa el acotamiento del campo de los deberes productivos, iniciaron el programa de varias de las sucesivas etapas de la vanguardia. También el Arte Poética y el Manifiesto, formas de instalación escénica hoy en desuso, se deben considerar como el itinerario de restricciones —propias de la economía de los lenguajes— para establecer y acotar un ámbito poético y político de maniobra artística programática.

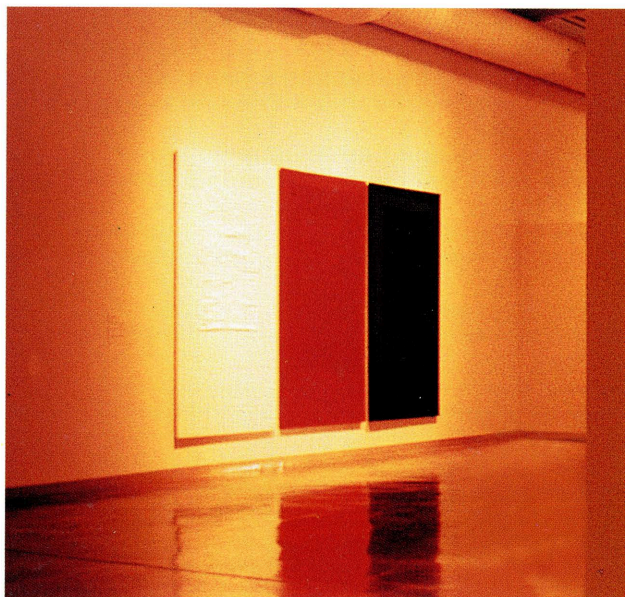
2.

En todas las escuelas de arte se ha considerado el dibujo como la disciplina más económica y conceptual para ensayar y probar la capacidad estructural y analítica del ojo y del pensamiento visual. Desde antiguo y desde siempre, la capacidad de representar con líneas la forma y proporción de los objetos, la determinación límpida del encuadre, la destreza de significar la deformación que la ley tridimensional sufre en el plano, los trucos empleados, mediante tramas reguladas, en la conformación del volumen y del comportamiento de la luz, ha sido la base y el fundamento para todas las demás disciplinas artísticas, incluyendo la fotografía.

sobre el dibujo



Nudos Nacionales, *detalle*.



Nudos Nacionales, 1996. 260 x 420 cms.
Texto bordado sobre tela, sobre brocato, sobre tela de algodón.
Museum of Modern Art, San Antonio, Texas, USA.

3.

La cercanía entre el dibujo y la escritura queda confirmada en cada uno de nosotros cuando recordamos el momento en que los trazos puramente significantes —el círculo inconcluso de la C, el triángulo o el compás de la A, la sinuocidad serpentina de la S— adquirieron repentinamente un sentido en las letras C, A, S, A. Ahora, la obra de Nury González nos extiende y hace evidente esa relación entre dibujo—escritura y pensamiento. (*Nudos Nacionales*, [1996], *Monografía Botánica*, [1996].)

4.

Lo anterior viene al caso, en consideración a que los supuestos técnicos y procedimentales de esta obra de Nury González, que se inaugura en la ciudad de Concepción, junto con determinar un catálogo razonado de su propio despliegue operativo, acotan una determinada y regulada mención a los saberes del dibujo, compendiando una especie de manifiesto y de arte poética visual. Además, estas obras determinan, al mismo tiempo, un preciso “fuera de cuadro” por cuanto el conjunto de su emplazamiento evoca la lentitud estable de la vida hogareña y su fuerte vinculación con los años de aprendizaje.

5.

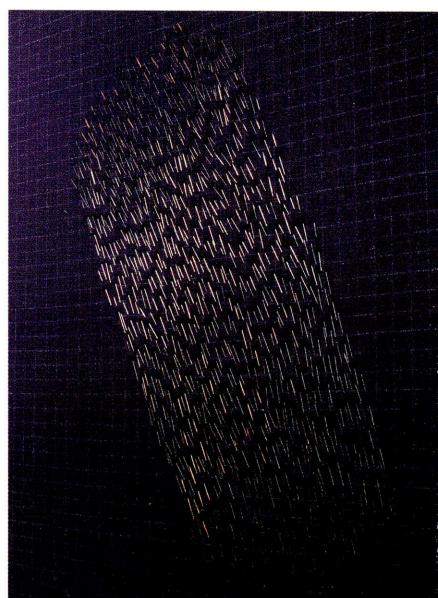
La domesticidad y la niñez, la creación de vínculos y hábitos, el aprendizaje del habla, la lectura y la escritura, el incipiente reconocimiento del mundo, la iniciación en las destrezas manuales y sociales, forman el sustrato poético e imaginal de muchas obras de la artista (*Historia de Cenizas*, [1999], *Monografía Botánica*, [1996]) y de ésta, *La Ley de la Casa*, en especial. Este imaginario, forzado y fraguado por una memoria de pérdida (*Fragmentos de Obra para Acumular*, [1996], *El Mercado Negro del Jabón*, [1999], *Dripping*, [2000], *Correspondencia*, [2001]), es el que dicta los traslados, sean metafóricos o literales, de las labores del hogar —aquéllas administrativas de las compras y clasificación de la despensa, o los manuales de la cocina y la costura— al campo serio y profesional de la producción artística.



Correspondencia, detalle.
Texto bordado con hilo en el muro,
fotografía y maleta.



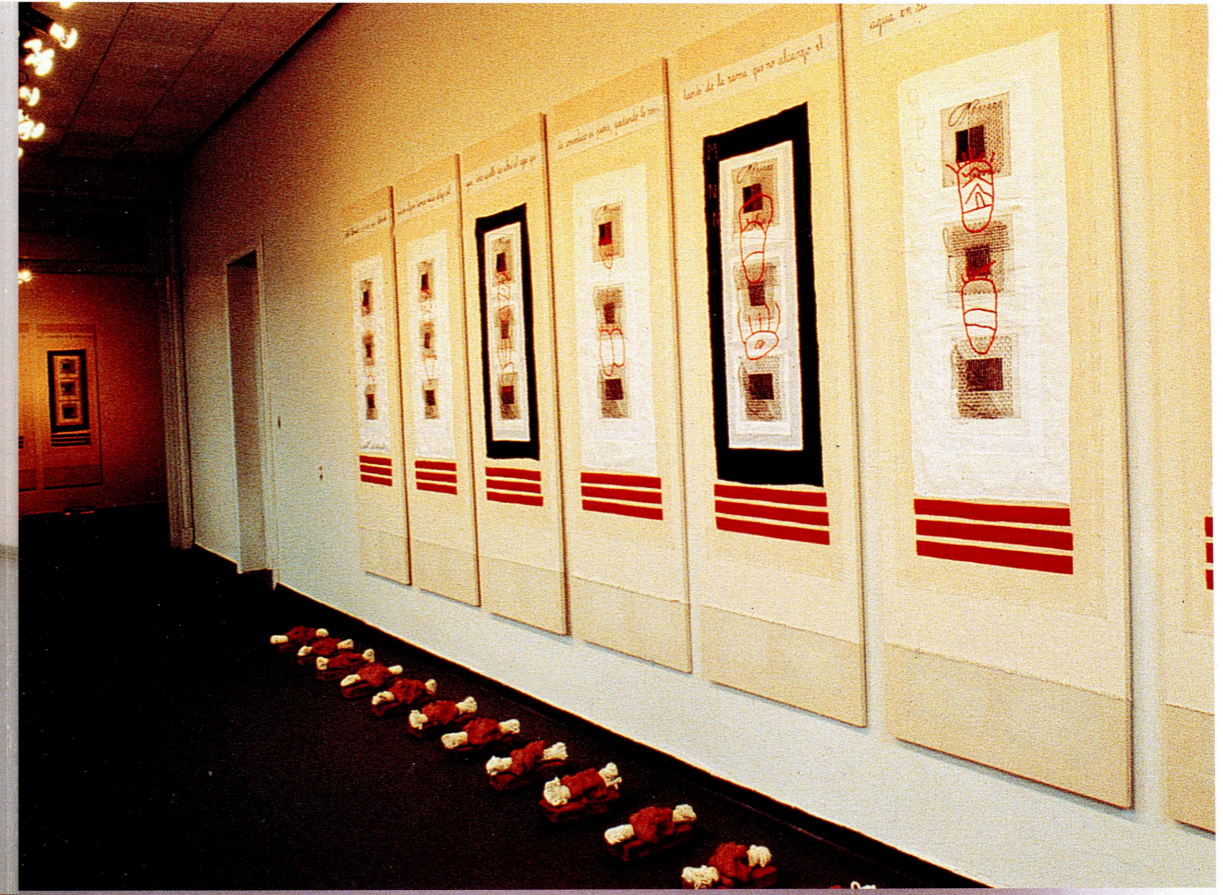
Correspondencia, detalle.



Correspondencia, detalle.
650 agujas sobre cashmere.



A



C



B



D

A. Historia de Cenizas, 1999. Instalación, 117 fardos de huaipé y texto. 4 marcos, texto bordado, ceniza, dibujo al muro. Gal. Gabriela Mistral. Santiago.
B. Correspondencia, 2001. Instalación, 600, 900 y 1500 agujas sobre cashemere. Silla y paños bordados. Texto bordado al muro y fotografía. Galería Posada del Corregidor, Santiago.

C. Monografía Botánica, 1996. Instalación. 15 paneles de 210 x 70 cms. Bordado y serigrafía sobre brocado, esterilla y algodón. Museo Botánico / Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay y Galería ICI, Buenos Aires, Argentina.
D. Dripping, 2001. (Variaciones sobre Pollock). Instalación. 495 x 225 x 25 cms. 63 fardos huaipé de color. C. Extensión UC. Santiago, Chile.

6.

En esta ocasión, la obra de Nury González se despliega en cuatro núcleos definidos por variantes de soporte, y procedimientos técnicos. Objetualizan cuatro formas de dibujar, como si estas abarcaran ejemplarmente todas las posibles operaciones del dibujo.

El políptico de telas de sastre reproduce aquel primer encuentro biográfico con la noción de soporte —son las telas del traje del padre— y podría corresponder a aquél capítulo de este manifiesto de obra dedicado al ensayo de los primeros trazos, a la acumulación de ellos y a la permanente e interminable búsqueda de sentido. El cuadrículado y los renglones textiles del cuaderno clásico de matemáticas y composición recogen, en el formato de su “página”, la onerosa tentativa de reproducir una mancha, construída por la repetición acumulativa de los palotes metálicos e incisivos de las agujas. Estas no dejan trazos, sino en la ejecución del ejercicio, queda ensartado el propio cuerpo brillante e intermitente de su instrumento tautologizado. Manchas sin mácula que como la peste o el musgo avanzan objetualmente por la superficie simbólica del cuadro, dejando indeciso su temblante perímetro.

Los “cholguanes” perforados que rigen, por la propia naturaleza y color de su superficie, los trazos ultra regulados del entramado del “punto cruz” acercándose a la apariencia de los grandes gobelinos conmemorativos. Se vinculan peligrosamente en ellos tres historias, las del dibujo, las de las labores del hogar y las historias políticas de la nación.

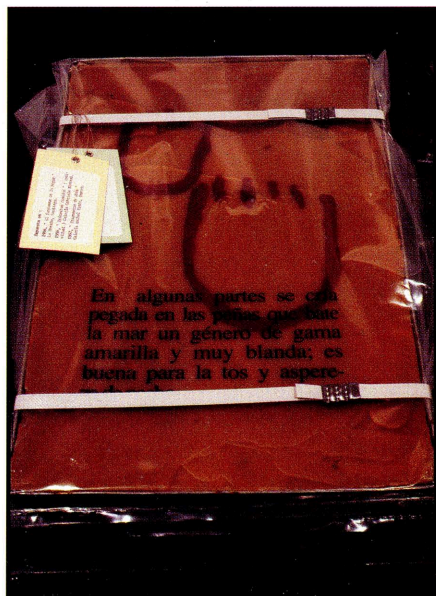
7.

Como en toda su larga trayectoria, las obras de Nury González siempre hacen el tránsito ominoso y extremo entre el espacio femenino y particularizado de lo privado y aquél espacio falocéntrico, siempre universal e histórico de lo público, demostrando ejemplarmente la posibilidad artística de un ejercicio de escala.

Santiago, octubre, 2002



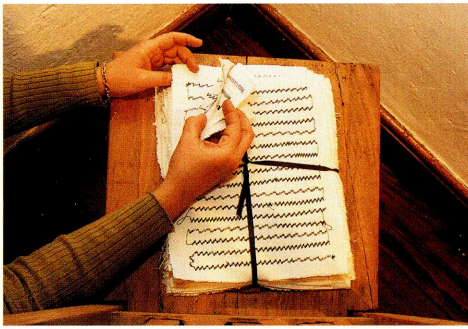
Fragmento de *Obra para Acumular*, 2000. Medidas variables.
Obras embaladas, enzunchadas y etiquetadas.
Proyecto Aconcagua, Museo Casa Colorada, Santiago.



Fragmento de *Obra para Acumular*. Detalle.
Dibujo y serigrafía sobre cera virgen.

El Mercado Negro del Jabón, 1999. Instalación.
10 marcos con fotografías, documentos y texto.
7 barras de jabón de 17 kg., texto al muro. MAC, Santiago.
Itinerante por México, Costa Rica, Perú, Paraguay y Uruguay.





Nury González, 1960. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Licenciada en Arte, Universidad de Chile.

Candidata a Magister en Artes Visuales, U. de Chile. 1992, 1994 y 2002 obtiene Beca FONDART.

1998 obtiene la Beca J.S. Guggenheim.

2001, Beca Senior, Fund. Rockefeller, Proyecto: "Paraguay, Identidades en Tránsito"

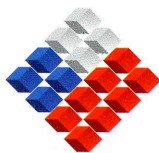
Se desempeña como docente en las Universidades UPPER y UNIACC.

De sus exposiciones individuales destacan:

1993 De Pies y de Manos, Gal. Gabriela Mistral, Santiago - 1996 Tránsitos Cosidos, Gal. Gabriela Mistral, Stgo. / Monografía Botánica, Gal. ICI, Bs.As, Argentina - 1997 Historia de Hilo, Galería ArtEspacio, Stgo. / Fragmentos para Acumular, Gal. Aníbal Pinto, Temuco, Chile - 1999 Historia de Cenizas, Gal. Gabriela Mistral, Stgo. / Fragmentos de Obra para Acumular, Museo Casa Colorada, Stgo. - 2000 Cuerpo hay ahí, Gal. Torreao, Porto Alegre Brasil - 2001 Cuaderno, Gal. ArtEspacio, Stgo. - 2002 CRUZ & GRAMA, Museo del Barro, Asunción, Paraguay / Historias de Dibujo, Pinacoteca de Concepción, Chile.

De sus exposiciones colectivas destacan:

1983 Provincia Señalada, Gal. SUR, Stgo. - 1985 Seis + , Gal. SUR, Stgo. - 1987 Woman, Arts & Periphery, Woman in Focus, Vancouver, Canadá / Hegemonía & Visualidad, ICAL, Stgo. - 1989 Chile 1980-1989, NGBK, Berlín. - 1990 IIª Bienal Pintura Cuenca, Museo Nacional, Ecuador. - 1991 IVª Bienal de La Habana, Museo Nac., Cuba. - 1992 Xª Mostra Inter. da Gravura, Museo da Gravura, Curitiba, Brasil 1995 Sobre Arboles y Madres, Gal. Gabriela Mistral, Stgo. - 1996 Zona Fantasma, Gal. Gabriela Mistral, Stgo. / IIª Encuentro Arte Regional, Museo Juan Blanes, Montevideo. - 1997 Campos de Hielo, Museo Nac. BBAA, Stgo. / Prospect and Perspective, Museum of Modern Art, San Antonio, Texas. / Iª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil - 1998 VII Símbolos del Tiempo, Gal. Carl Davis, Ottawa, Canadá, - 1999 Chile-Austria, Landesgalerie, Linz, Austria. / El Mercado Negro del Jabón, MAC, Stgo. / El Lugar sin Límite, Museo de las Artes Guadalajara, México. 2000 Chile-Austria, Museo Nac. BBAA, Stgo. / El objeto y su par, Gal. Muro Sur, Stgo. / El Lugar sin Límites en Teorética, San José, Costa Rica / Museo de Arte, Lima / Museo del Barro, Asunción / Museo Juan M. Blanes, Montevideo. - 2001 Tierra de Nadie, Gal. Posada del Corregidor, Stgo. / Variaciones sobre Pollock, Centro Extensión UC, Stgo. / Paisaje Chileno, intervención pública, Valparaíso. / Patios Traseros, intervención, Asunción. / Desigualdad, Centro Extensión UC, Stgo. - 2002 Habilidad, Cultural España, Stgo. / Fantasmatic, Gal. Nacional Kuala Lumpur, Malasia. / Hechos de la Historia de Chile, Muros, Stgo. Chile.



GOBIERNO DE CHILE
FONDART



Universidad de Concepción
Dirección de Extensión