

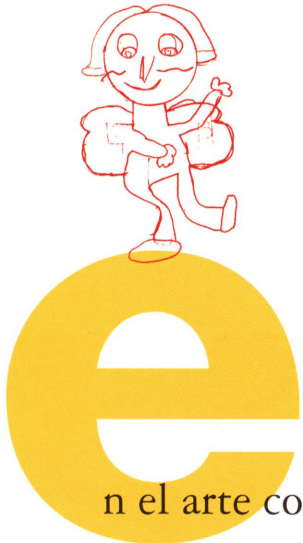


los distintos

duclós / zamudio / gonzález / vio

verónica weissbluth

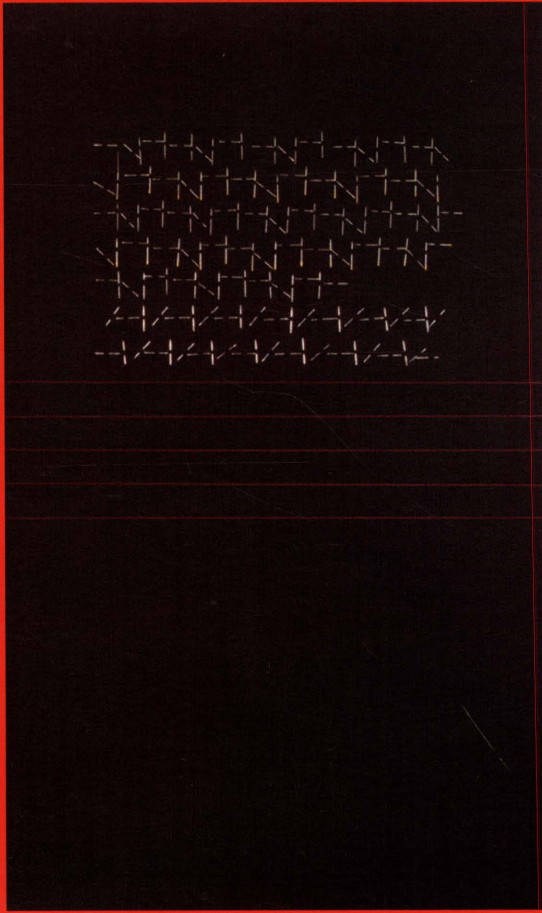




n el arte contemporáneo se utiliza muy a menudo el reciclaje en diferentes formas. Se puede reciclar materiales, dándoles un uso artístico diferente a su función original. El arte contemporáneo también recicla imágenes, reuniéndolas y situándolas en un lugar diferente. Ese tipo de reciclaje se llama “cita”, y es una forma de trabajar muy frecuente entre los artistas actuales.

Andrés Vio recicla el papel de diario, convirtiéndolo en un material artístico; Nury González “recicla” pintura rupestre de América Latina; Arturo Duclós incorpora cientos de dibujos provenientes de libros y diccionarios antiguos, y pinta sobre huesos humanos en vez de pintar sobre una tela; y Enrique Zamudio utiliza fotografías tomadas por su padre o los sellos de antiguos billetes para componer sus obras.

El reciclaje y la cita son formas de trabajo en común que tienen los cuatro artistas de este libro, que se llama “Los Distintos” porque ellos son muy distintos entre sí, y también muy diferentes a los artistas de generaciones anteriores.



Estas agujas deben
pinchar mucho. Me duele.

Correspondencia 5 | 2002 | 700 agujas sobre cashmere | 130 x 80 cm

la artista tejedora



Cuaderno | 2001 | bordado sobre bolsa sobre popelina | 70 x 50 cm

Nury González asegura que se pueden “tejer” ideas y relatos, tal como se entrelaza la lana para hacer un chaleco. A ella le gusta unir las imágenes para producir un cuadro; le gusta relacionar los objetos, para que armen un tejido que nadie había visto antes. Por eso, su trabajo incluye pintura, dibujos, fotografías, grabados, hilos, géneros, palitos, piedras, semillas, y todo tipo de cosas que le parezcan interesantes de unir unas con otras.

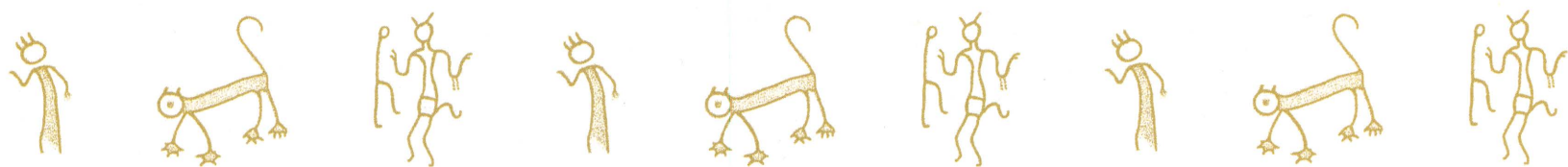




De pies y manos | 1993 | óleo, serigrafía y objetos sobre lino | 130 x 90 cm

Además, emplea géneros, porque los géneros también son tejidos: telas del campo confeccionadas a mano en telares de palo; géneros industriales, que se fabrican en una máquina; telas que ella misma cose y borda para luego pegar en las superficies de otras telas y hacer un cuadro. Hasta las veladuras son para ella una tela: una tela de pintura.

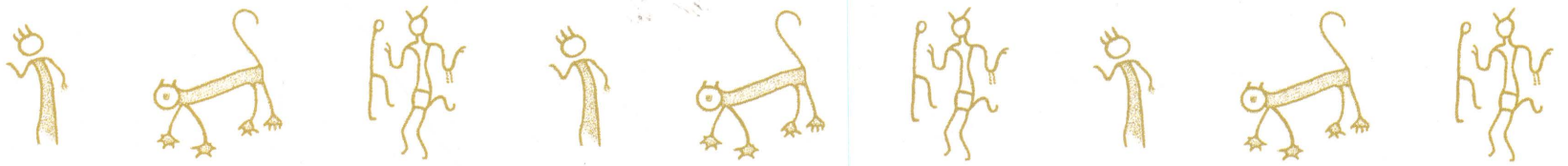




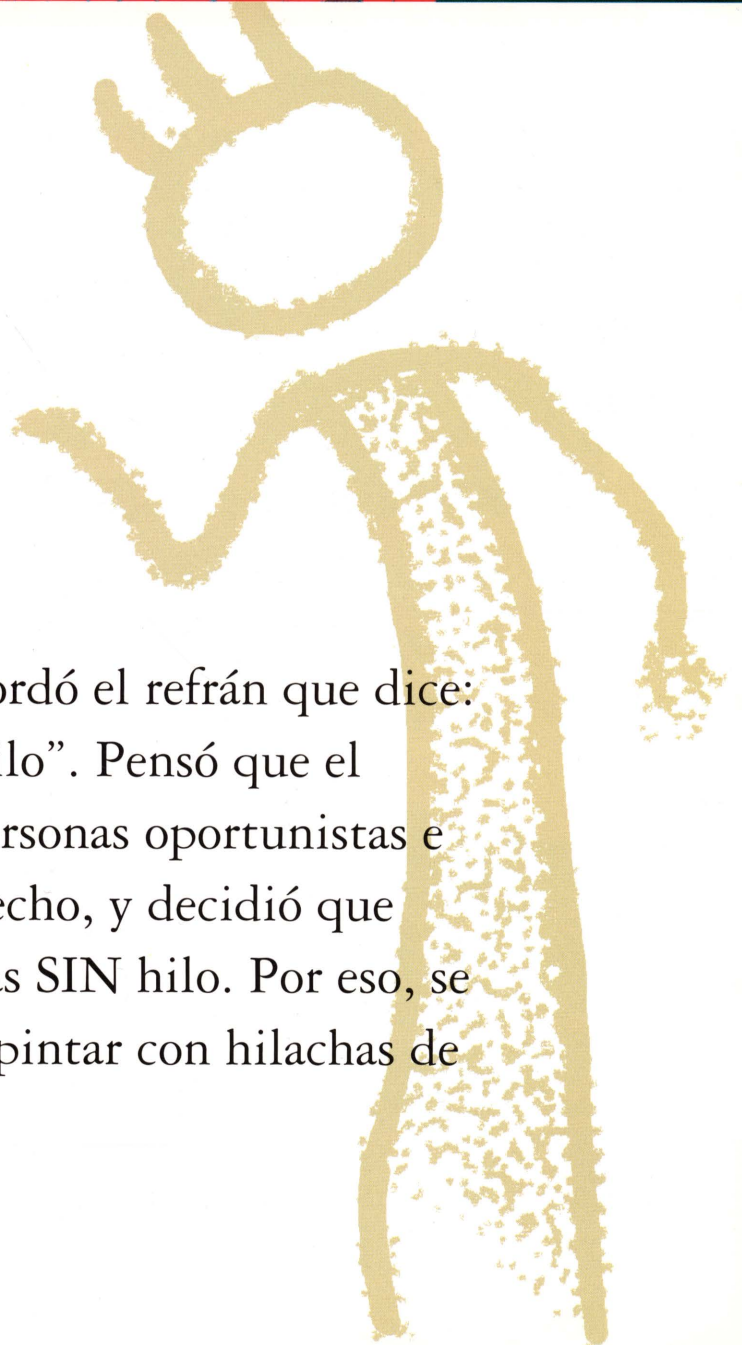
Manto de Cielo | mural mosaico Escuela Almirante Riveros D-135, Proyecto MOP, Ministerio Obras Públicas | 200 x 500 cm

También la historia forma un tejido a través del tiempo. Como a ella le interesa la historia del arte chileno, utiliza con frecuencia imágenes de arte rupestre encontrado en nuestro país, porque piensa que ésa es la primera pintura chilena.

Una vez montó una exposición que se llamaba “Historias de Hilo”, donde mostraba imágenes de su vida, es decir,



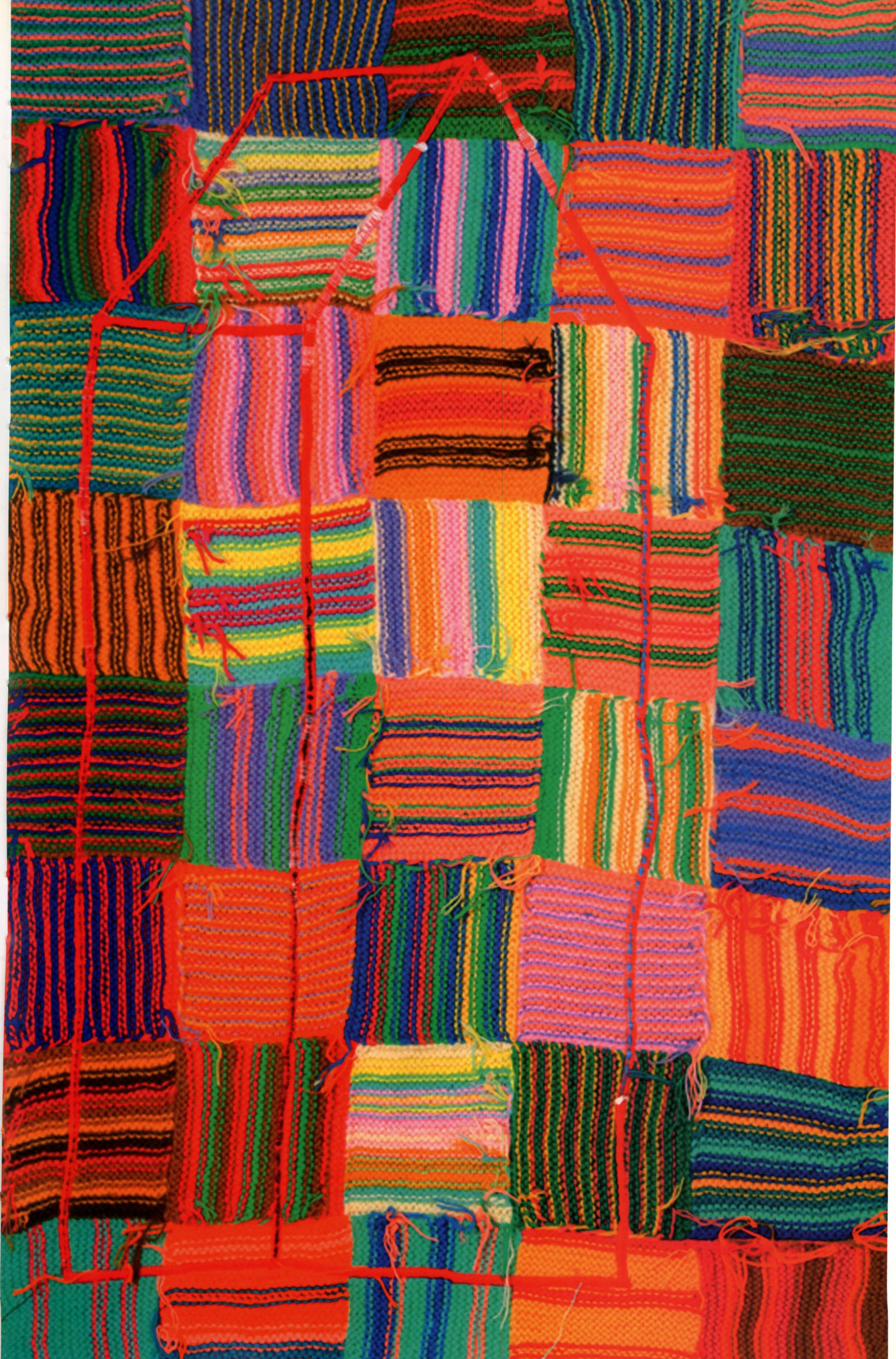
de su propia historia. Después recordó el refrán que dice: “Esta persona no da puntada sin hilo”. Pensó que el mundo está lleno de ese tipo de personas oportunistas e interesadas sólo en su propio provecho, y decidió que justamente, ella iba a dar puntadas SIN hilo. Por eso, se puso a dibujar sólo con agujas y a pintar con hilachas de color.





La ley de la casa (díptico) | 2002 | dibujo a máquina sobre tejido a palillos | 100 x 140 cm
La administración de la casa | 2002 | dibujo a máquina sobre tejido a palillos | 160 x 100 cm

Nury piensa que la historia de la vida de cada persona es importante, así como la historia de los países. Por eso, le interesa el revés de los tejidos. Pareciera que es lo menos importante, pero, en realidad, es lo más importante: mirando el revés es posible ver los nudos de las lanas o las hebras sueltas, y nos damos cuenta de cómo se armó en realidad ese tejido.



Este catálogo es editado con motivo de la muestra
"Arte para Niños: Los Compadres y Los Distintos"

Diciembre de 2005 a febrero de 2006
Espacio arteabierto de Fundación BankBoston

© Verónica Waissbluth
Inscripción N° 135.705

PRODUCCION GENERAL MUESTRA Y CATALOGO
Fundación BankBoston - Cecilia Palma

CONCEPCION DEL PROYECTO
Verónica Waissbluth

ARTISTAS
Arturo Duclós, Nury González, Andrés Vio
y Enrique Zamudio

EDICION CATALOGO
Fundación BankBoston - Verónica Waissbluth

DISEÑO Y PRODUCCION
Ximena Milosevic

FOTOGRAFIA
Patricia Novoa y Andrea Josch

NIÑOS
Fernanda Rojas (dibujo portada)
Raimundo Cubillos, Sofía Cubillos, Ismael Del Valle,
Martín Santibáñez, Francisca Valenzuela y Dante Zerda
(comentarios y textos manuscritos)

CORRECCION DE PRUEBAS
Pedro Cabrera

RETOQUE FOTOGRAFICO
Amaya Rojas

IMPRESA
Morgan Impresores

AGRADECIMIENTOS
Tatiana Alamos, Cecilia Almarza, Jorge Brantmayer,
Claudia Campaña, Patricia Carreño, Alberto Du Belloy,
Verónica Griffin, Lily Lanz, Antonia Mouat, Juan Pablo Ríos,
Sol Tuca, Diario El Mercurio y Museo Histórico de Buenos Aires

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales
Distribución gratuita
Prohibida su reedición, reproducción o su venta

AUSPICIAN



LEY DE DONACIONES
CULTURALES

ORGANIZA



COLABORA





Nº43