



UNIVERSIDAD
PEREZ ROSALES
Arte y Diseño

magdalena atria

jorge cabieses

pablo ferrer

nury gonzález

javiera infante



SIN MIEDO NI ESPERANZA

voluspa jarpa

pablo núñez gutiérrez

irene pardow

rodrigo vega

alejandra wolff

Curatoría Exposición:

Jorge Cabieses
Nury González
Pablo Núñez Gutiérrez

Diseño y Producción Catálogo:

Irene Pardow

Edición:

Pablo Núñez Gutiérrez

Montaje:

Jorge Cabieses
Pablo Ferrer

Impresión:

TiroRetiro Impresores

Este catálogo fue realizado gracias al aporte del área de Arte y Diseño de la Universidad Pérez Rosales. Diciembre del 2004.

De esta edición se imprimieron 1000 ejemplares.

© SIN MIEDO NI ESPERANZA. 2004.

Estudio de Arte y Diseño de la Universidad Pérez Rosales.

Brown Norte 274. Ñuñoa, Santiago.

Tel. 56-2-757 13 00 www.universidadperezrosales.cl

E-mail: pablo.nunez@uvipro.cl

Inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual.

N° 144.244

ISBN 956-8336-02-8

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción parcial o total.

La misión del Museo Regional de Ancud – lugar de encuentro entre el archipiélago, Chile y el mundo - es trabajar con la comunidad de Chiloé en el rescate, conservación y puesta en valor de su patrimonio cultural y natural, tangible e intangible; comprometiéndose con su desarrollo sustentable y reafirmando la identidad del archipiélago.

El Museo Regional de Ancud, fue fundado por el salesiano Audelio Bórquez Canobra quién obtuvo las colecciones producto de un trabajo de recuperación patrimonial realizado en forma personal y con la ayuda de alumnos del Seminario Conciliar de Ancud. En el año 1976 donó estas colecciones a la DIBAM creándose el Museo Regional de Ancud en el Centro Turístico y Artesanal creado por la CORFO y conocido como CHILOTUR.

Su segundo director, Abel Macías Gómez, integró a la colección existente una réplica de la Goleta Ancud, cuyos tripulantes anexaron Magallanes al territorio chileno. Directores posteriores han aportado desde sus especialidades al desarrollo de esta institución.

SIN MIEDO NI ESPERANZA

Esta frase se remonta al Imperio Romano, referente obligado de intercambio cultural y estético de la Historia de Occidente. En el siglo I aC. y en los dos o tres siglos posteriores siguieron presentes estas determinaciones aquí enunciadas en su expansión social. La primera, sin miedo, corresponde a la influencia estoica en el comienzo de la jurisprudencia romana. Esta doctrina negaba el sentido del miedo por

MAGDALENA ATRIA
su condición carente de significado y función en la vida socio-cultural,

JORGE CABIESES
dada su ligereza, estulticia e ignorancia, que consiste en "creer

PABLO FERRER
conocer lo que no se sabe" de los males futuros o presentes. La

NURY GONZALEZ
segunda, ni esperanza, estaba relacionada con las consecuencias

JAVIERA INFANTE
religiosas implícitas en la idea de que el gobierno y el derecho tienen

VOLUSPA JARPA
sus raíces en un plan formulado por la divina providencia para la guía

PABLO NUÑEZ GUTIERREZ
de la vida humana. Por lo tanto, la esperanza dependería simplemente

IRENE PARDOW
de "ver en el mundo algo que no es y que no puede ser." Esta exposición

RODRIGO VEGA
de artistas de Santiago del área de Arte y Diseño de la Universidad

ALEJANDRA WOLFF
Pérez Rosales en Ancud -o en otro lugar futuro y posible- propone

esta frase para titular su muestra, por el carácter de extranjería que supone un temple especial para el encuentro. Y no un cúmulo de prejuicios errados, opiniones vacías y privadas de sentido, que niegan la transición y el paso.

Pablo Núñez Gutiérrez
Director área Arte y Diseño
Universidad Pérez Rosales

Nury González, 1960, vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciada en Artes en la Universidad de Chile. Ha recibido en tres ocasiones la Beca Fondart del Ministerio de Educación. En 1998 obtiene la Beca J.S.Guggenheim y en el 2001 Beca de Residencia de la Fundación Rockefeller en Asunción, Paraguay. Ha expuesto individualmente dentro y fuera de Chile desde el año 1985. Se destacan: IV Bienal de La

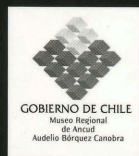
Habana; Bienal de Cuenca, Ecuador; Bienal del Mercosur, Brasil; Así como muestras colectivas itinerantes por Latinoamérica y Europa. En Chile en las Galerias Gabriela Mistral, Balmaceda 1215, Murosur Artes Visuales, Posada del Corregidor, ArtEspacio, Centro de Extensión PUC, MAC y Museo BBAA de Santiago. Durante el año 2002 y 2003 expuso e Galería Nacional, Kuala Lumpur, Malasia, Museo del Barro, Asunción, Paraguay, Murosur Artes Visuales y Matucana100 en Santiago, Sala Universitaria de Concepción, Americas Society de Nueva York. En 2004, Frontal, Foundation Bank Boston y Bienal de Shanghai, China.



Mi trabajo de arte pretende establecer cruces entre el espacio femenino y particularizado de lo privado y aquél espacio político e histórico de lo público. La manera cómo resuelvo éste tránsito es a través del tejido y sus metáforas materiales y escriturales. El tejido es fundamentalmente una actividad de ligazón, de relación,

de encadenamiento. El tejido, entrecruza una trama y una cadena, metaforiza toda relación intensa entre dos individuos, entre dos imágenes, entre dos palabras, entre dos recuerdos, entre dos obras. En Correspondencia hay tejido sin hilo, es escritura y achurado con agujas, 700, 1000 o 1500 agujas, cada una de ellas como trazo de lápiz. Estas son páginas abiertas de un cuaderno en las que se devela una escritura ciega dando cuenta de una historia, la nuestra, que se refleja en el brillo del metal que nos seduce de cada aguja, y nos lleva a tocarlas para destrozarnos las manos y pensar que irremediamente *a partir de un punto determinado, ya no hay retroceso posible*. La historia es silenciosa, ahí se guarda secretamente la historia de una vida, un borrón, una huella, un tejido posible que desvía la mirada. Las cuatro patas de la silla en tarros con agua es para que no se suban las hormigas.





La Sala Challanco
del Museo Regional de Ancud
alberga una serie de propuestas
de Arte Contemporáneo de los docentes
del área Arte y Diseño,
de la Universidad Pérez Rosales.



(La imagen utilizada en la portada de este catálogo ha sido bajada de internet)