

7 AL 31 DE AGOSTO 2001

**Variaciones sobre Giotto, Pollock y Close.**



# FLAVIA TÓTORO

(equilibrio de la composición)

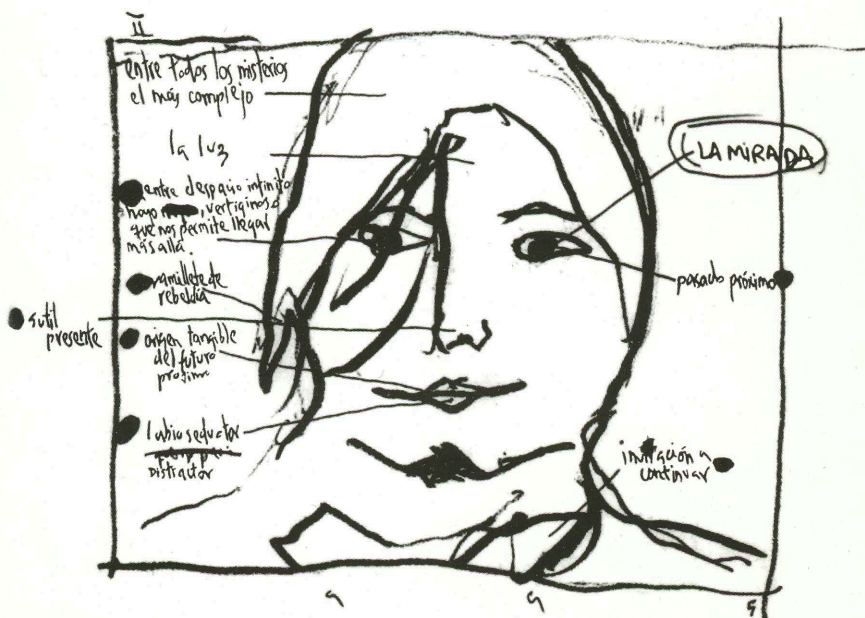
## CABEZA - RETRATO

(des-equilibrio de la composición)  
(la mirada es inquisitiva)

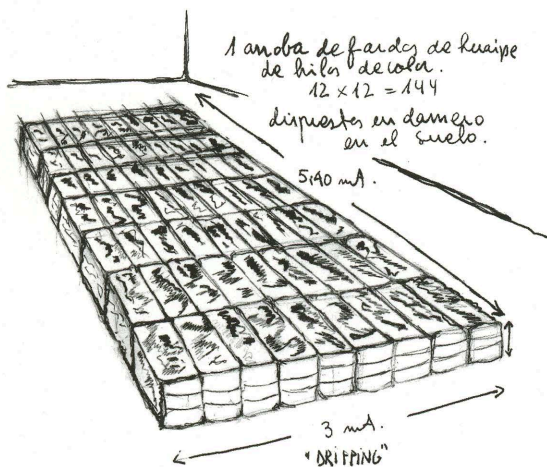
"El retrato ocupa casi la totalidad del formato. Cada parte: ojo, nariz, es tan importante como la otra. Se destruyen las jerarquías.

Imágenes enormes, provocadoras, obligan al espectador a alejarse para percibir las".

Chuck Close.



(RETRATO ANÓNIMO/SIN FONDO)



## DRIPPING

El *action-painting* o *dripping* (chorreado) consiste en gotear, salpicar, derramar pintura sobre una superficie (tela sin tensar) instalada en el suelo. La gravedad con que caen los líquidos más o menos viscosos, le da estructura a la gestualidad del procedimiento.

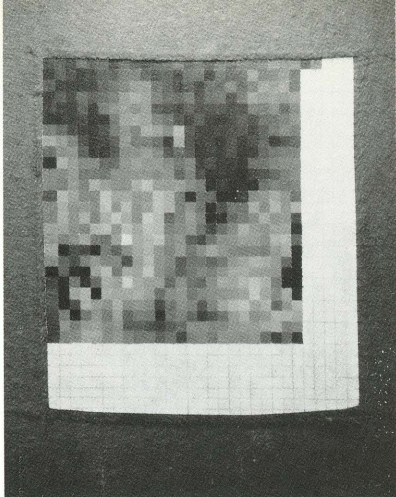
Pollock lleva al extremo la gestualidad con sus *drippings*, creando un campo articulado de un extremo al otro de la superficie. Usaba palos, tarros con hoyos y cucharas en reemplazo de los pinceles.

Se establece una relación corporal entre el autor y su obra. La tela es "pintada" por capas de trama con el cuerpo entero. Lo que vemos es una suma, una adición de texturas, en la cual el orden de los factores ha alterado el producto.

Una fotografía de Pollock agazapado sobre la tela supuso la ruptura de la frontalidad, característica hasta entonces inherente a la pintura de caballete.

El *dripping* de Pollock presupone una superficie dada. Actúa sobre ella acumulando un entramado de hilachas de pintura. Aquí, el ordenamiento en damero de los fardos de huaipe de hilos de color, recién hacen la superficie.

Pollock murió trágicamente hace 45 años, un día 11 de agosto, 4 días después de la inauguración de esta muestra.



**Pintar como querer, 2001.**  
*Óleo/frazada*  
VOLUSPA JARPA.



**Retrato gran formato, 2001.**  
*Óleo/tela*  
FLAVIA TÓTORO.



**Historia de Cenizas, 1998.**  
*Instalación*  
117 fardos de huaipe blancos  
texto sobre vidrio.  
NURY GONZÁLEZ.

VOLUSPA JARPA, 1971.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.  
Licenciada en Artes, Universidad de Chile.  
Magíster en Artes Visuales, Universidad de Chile.

FLAVIA TÓTORO, 1964.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.  
Licenciada en Artes, Universidad Católica.  
1992, Beca Gobierno Italiano.

NURY GONZÁLEZ, 1960.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.  
Licenciada en Artes, Universidad de Chile.  
1998, Beca J.S. Guggenheim.  
2001, Beca Senior Fundación Rockefeller.  
Proyecto: "Paraguay, Identidades en Tránsito".

La obra de Nury González es parte de un proyecto  
aprobado por la J.S. Guggenheim Foundation.

Nury González agradece a Lilian Du Belloy  
por su gestión para el préstamo de los fardos de huaipe.

ALBERTO DU BELLOY  
FÁBRICA DE HUAIPE



**CENTRO DE  
EXTENSION**

Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile, Alameda 390, Santiago.  
Teléfonos: 686 6516. Fax: 222 1157. [cextension@puc.cl](mailto:cextension@puc.cl) [www.puc.cl/cextension](http://www.puc.cl/cextension)

