

# CUADERNO

Nury González

# CUADERNO

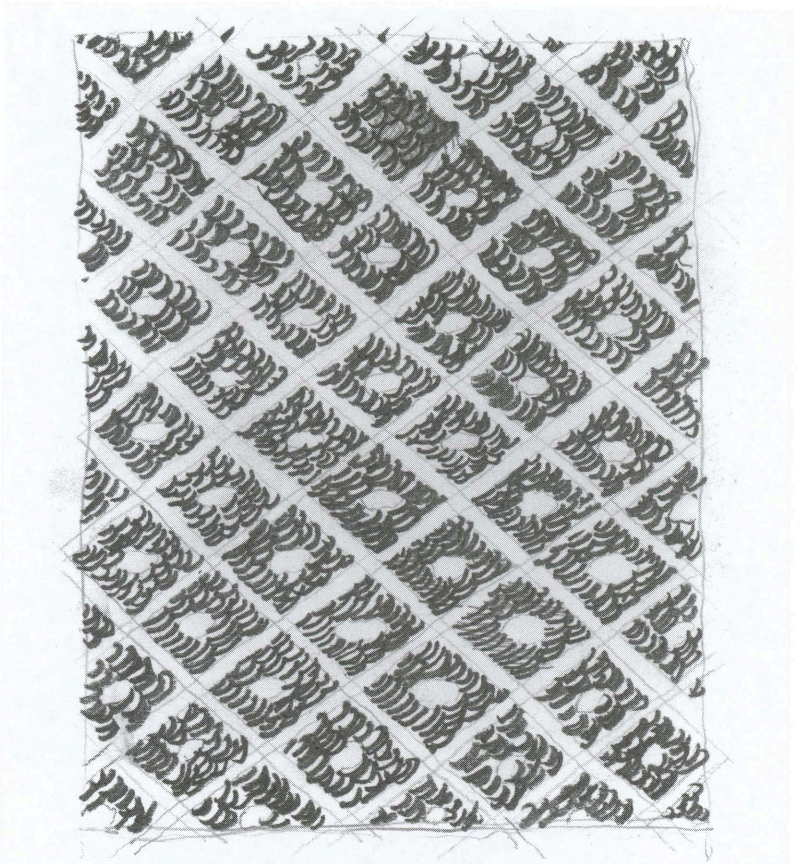
**Nury González**

ARTESPACIO

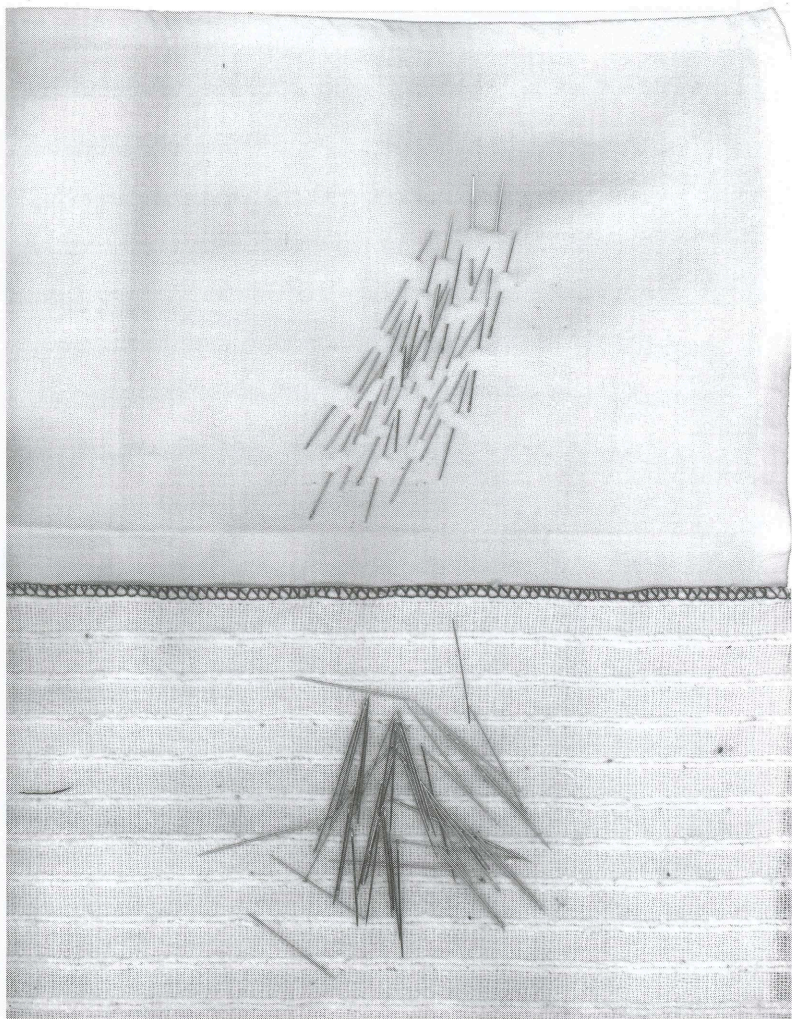
Octubre 2001  
Santiago de Chile

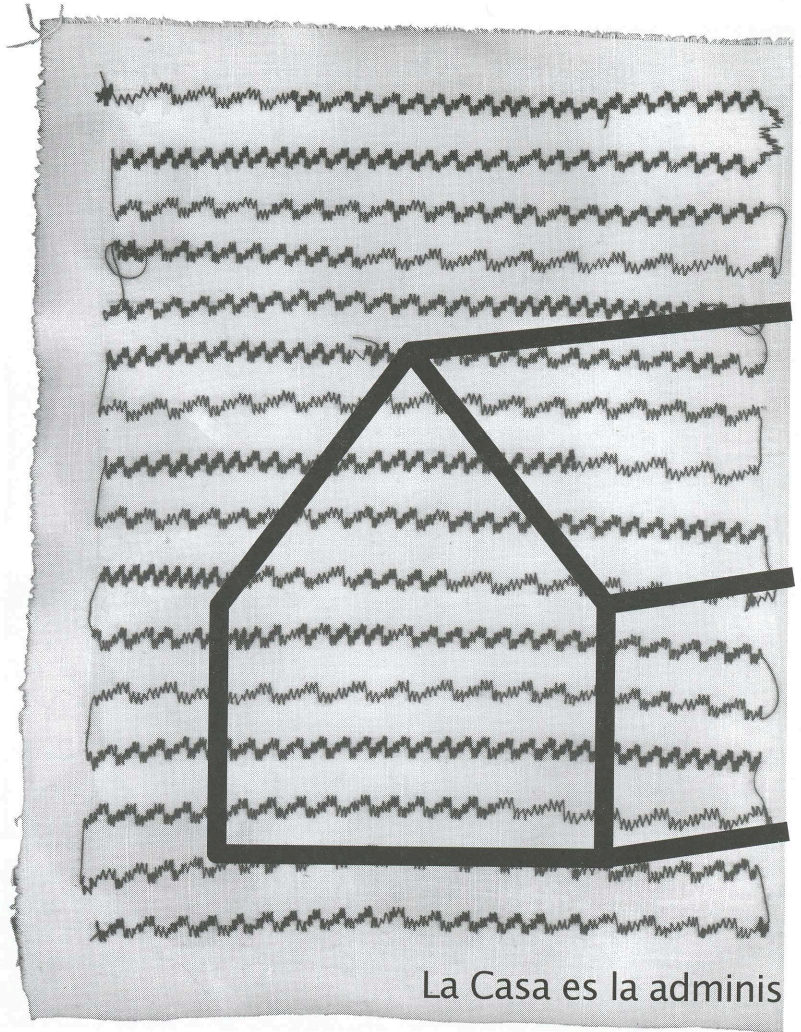
El papel privilegiado de la casa, como dice Levinas, no consiste en ser el fin de la actividad humana, sino en ser su condición y, en ese sentido, el comienzo.

Todas las obras expuestas  
corresponden a páginas de  
cuadernos y libretas de notas  
acumuladas durante los  
últimos 15 años.



Estas eran las ejecutoras del destino que regulaban la vida de cada mortal con la ayuda de un hilo y tenían repartida la tarea: Clotho se encargaba de hilarlo; Láquesis lo enrollaba y Átropo, la implacable, lo cortaba cuando la correspondiente existencia llegaba a su fin.





La Casa es la adminis

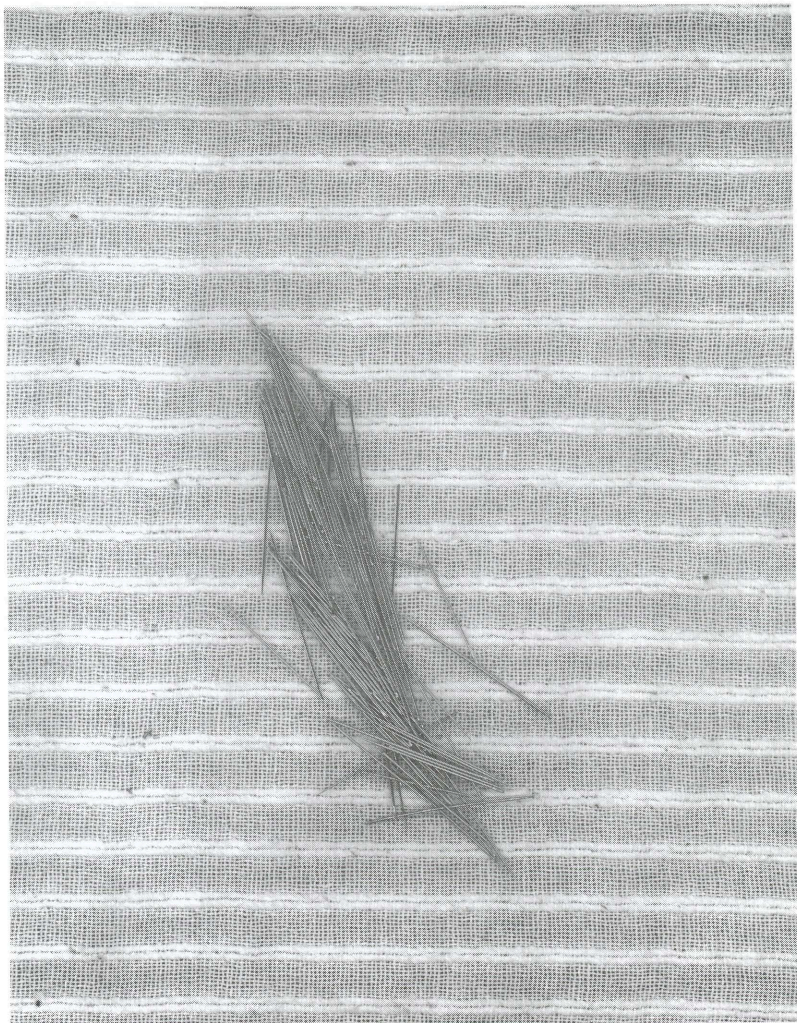
"Un texto no es un texto más que si esconde a la primera mirada, al primer llegado la ley de su composición y la regla de su juego. Un texto permanece además siempre imperceptible. La ley y la regla no se esconden en lo inaccesible de un secreto, simplemente no se entregan nunca, en el presente, a nada que rigurosamente pueda ser denominado una percepción.

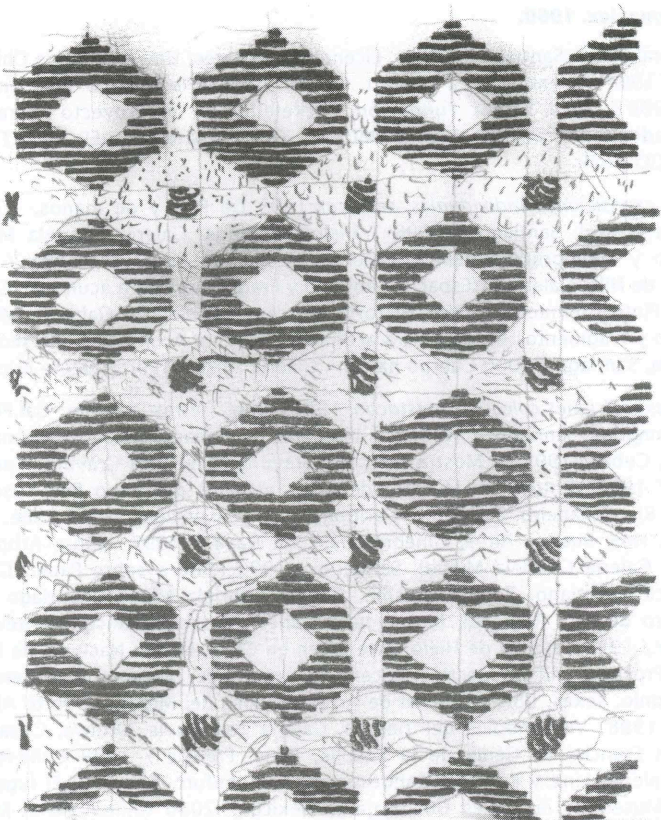
A riesgo siempre y por esencia de perderse así definitivamente. ¿Quién sabrá nunca tal desaparición?

El ocultamiento del texto puede en todo caso tardar siglos en deshacer su tela. La tela que envuelve a la tela. Siglos para deshacer la tela. Reconstituyéndola así como un organismo. Regenerando indefinidamente su propio tejido tras la huella cortante, la

decisión de cada lectura. Reservando siempre una sorpresa a la anatomía o a la fisiología de una mirada que creería dominar su juego, vigilar a la vez todos sus hilos, embaucándose así al querer mirar el texto sin tocarlo, sin poner la mano en el "objeto", sin arriesgarse a añadir a él, única posibilidad de entrar en el juego cogiéndose los dedos, algún nuevo hilo. Añadir no es aquí otra cosa que dar a leer. Hay que arreglárselas para pensar eso: no se trata de bordar, salvo si se considera que saber bordar es saber seguir el hilo dado. Es decir, si se nos quiere seguir, oculto. Si hay una unidad de la lectura y de la escritura, como fácilmente se piensa hoy en día, si la lectura es la escritura, esa unidad no designa ni la confusión indiferenciada ni la identidad de toda quietud; el es que acopla la lectura a la escritura debe descoserlas."

J.Derrida, *La diseminación*





LA CASA ES LA ADMINISTRACION

El hilo de la felicidad estaba hecho de lana blanca; el de la desgracia era de lana negra y aquellas personas en cuya existencia habían alternado los buenos momentos con los aciagos, estaba formado por una mezcla de ambas lanas.

## **Nury González, 1960.**

Vive y trabaja en Santiago de Chile. Licenciada en Artes, Universidad de Chile. En 1991 y 1994 obtiene la Beca Fondart. En 1998 obtiene la Beca J.S. Guggenheim. En el 2001, Beca Senior Fundación Rockefeller en el Proyecto "Paraguay, Identidades en Tránsito" Premio MURAL TEXTIL para el AEROPUERTO de SANTIAGO, MOP.

*De sus exposiciones individuales destacan:* 1993 De Pies y de manos, Galería Gabriela Mistral, Santiago / 1996 Tránsitos Cosidos, Galería Gabriela Mistral, Santiago y Monografía Botánica, Galería ICI, Buenos Aires, Argentina / 1997 Historia de Hilo, Galería ArtEspacio, Santiago y Fragmentos para acumular, Galería Aníbal Pinto, Temuco / 1999 Historia de cenizas, Galería Gabriela Mistral, Santiago y Fragmentos de obra para acumular, Proyecto Aconcagua, Museo Casa Colorada, Santiago / 2000 Cuerpo hay ahí, Galería Torreao, Porto Alegre Brasil

*De sus exposiciones colectivas destacan:* 1991 Icono, Tierras, Paisajes, Gal.Posada del Corregidor, Santiago y IV Bienal Inter. de La Habana, Museo Nacional, La Habana, Cuba / 1992 Xª Mostra Inter. da Gravura, Museo da Gravura, Curitiba, Brasil. / 1993 Ventosul, II Muestra de Artes Visuales del Cono Sur, Cascavel, Brasilia, Río de Janeiro, Sao Paulo, Curitiba, Brasil y Asunción / 1994 Chile, Artes Visuales Hoy, Buenos Aires, Ginebra, Oslo, La Haya / 1995 Sobre Arboles y Madres, Galería Gabriela Mistral, Santiago / 1996 Pintura sobre Papel, Galería ArtEspacio, Santiago. Zona Fantasma, Galería Gabriela Mistral, Santiago y II Encuentro de Arte Regional, Museo Juan Blanes, Museo Botánico, Montevideo, Uruguay. / 1997 Campos de Hielo, Arte joven en Chile, Museo Nacional de BBAA, Stgo. / Prospect and Perspective: Recent art from Chile, Museum of Modern Art, San Antonio, Texas, USA y I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil / 1998 VII Símbolos del Tiempo, Galería Carl Davis, Ottawa, Canadá. y Chile en Francia, Le Génie de la Bastille, París, Francia / 1999 Chile-Austria, Landesgalerie, Linz y Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria y El lugar sin Límite, Museo de las Artes Guadalajara, México / 2000 Chile-Austria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago / Enroque, Taller Chacabuco, Santiago y El objeto y su par, Muro Sur Artes Visuales, Santiago / 2001 Tierra de Nadie, Gal. Posada del Corregidor, Variaciones sobre Pollock, Centro Extensión UC, Patio Trasero, Intervenciones, Asunción Paraguay.

*Nury González agradece muy especialmente a  
Irene Pardow, Teresa Andreu, Josefina González y Gonzalo Díaz.*

M. Elena Comandari Rosita Lira

Directoras

# ARTESPACIO

Auspician:

**ORACLE®**  
SOFTWARE POWERS THE INTERNET™

 **EL MERCURIO**

*Gracia, de Chile*

Alonso de Córdova 2600, P. 2, Tels. 206 2177 - 234 6164 Fax 206 5045\* Vitacura, Stgo.  
artespacio@artespacio.cl . Homepage: [www.artespacio.cl](http://www.artespacio.cl)