

DETALLE MÓDULO, teñido en lino. (20x20 cms.)

ARTE TEXTIL: SHIBORI
una mirada contemporánea
NIEVES CARRASCO

03.05 al 29.05 de 2001

contrateñiduría anaeróbica

Plegar, plisar, doblar, tablear, amarrar, atar, encordonar y luego apretar, oprimir, prensar para impedir la entrada del aire, de la luz y del color.

Todo depende de la porosidad de la tela, como un sudario.

Pero la tintura se cuele, ahí, justo ahí donde la presión cede dejando las huellas de su forma o procedimiento como signo de triunfo.

Este es el trabajo absolutamente riguroso que Nieves Carrasco hace en su taller, lugar donde se pueden apreciar canastos llenos de "perros" para la ropa, cuadrados de acrílico, rectángulos de madera de diferentes tamaños.

Prensas de todos los tipos, para papel y para carpintería, todas herramientas que presionan, unen, amarran, fijan, inmovilizan.

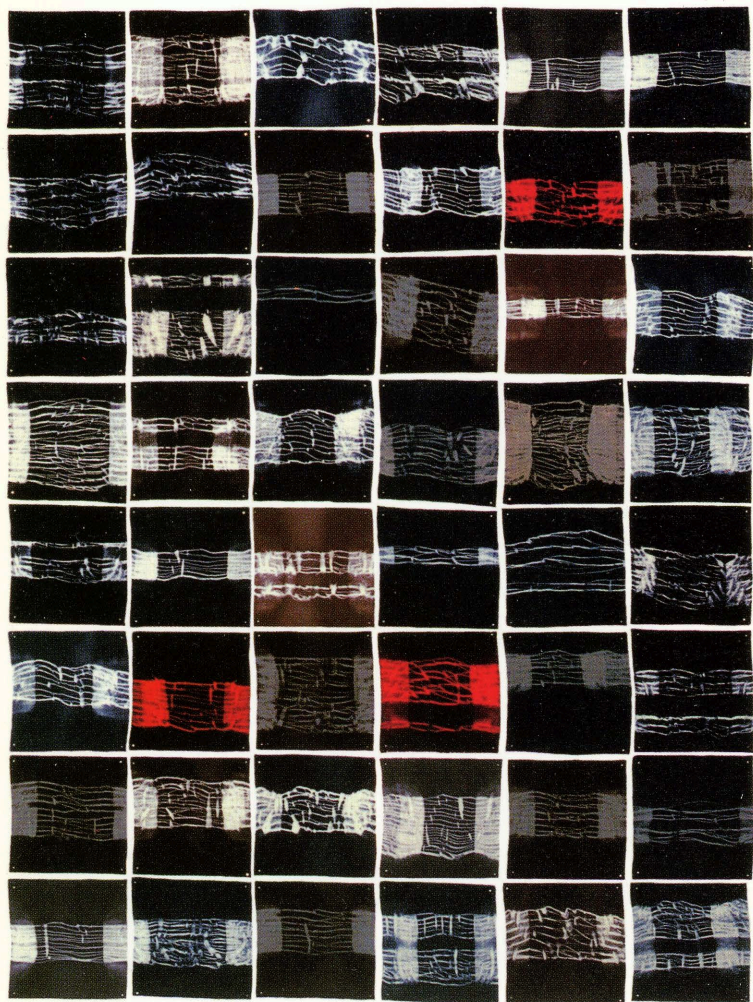
Hilos de grosores diferentes para amarras precisas. Infinitos trozos de tela que dan cuenta también de una investigación exhaustiva del color sobre distintas calidades de tela.

Lo que hace Nieves Carrasco es aprovecharse de todos los errores que la fuerza de su mano comete; digo esto porque sus trabajos son descubrimientos que ella ha realizado en la búsqueda insistente de la perfección, hasta darse cuenta que eso que parece error, es en realidad una nueva manera de impedir que la tintura se cuele por las rendijas creando así nuevas formas geométricas, líneas, achurados y manchas. Después de todo, un trabajo clásico de dibujo y pintura.

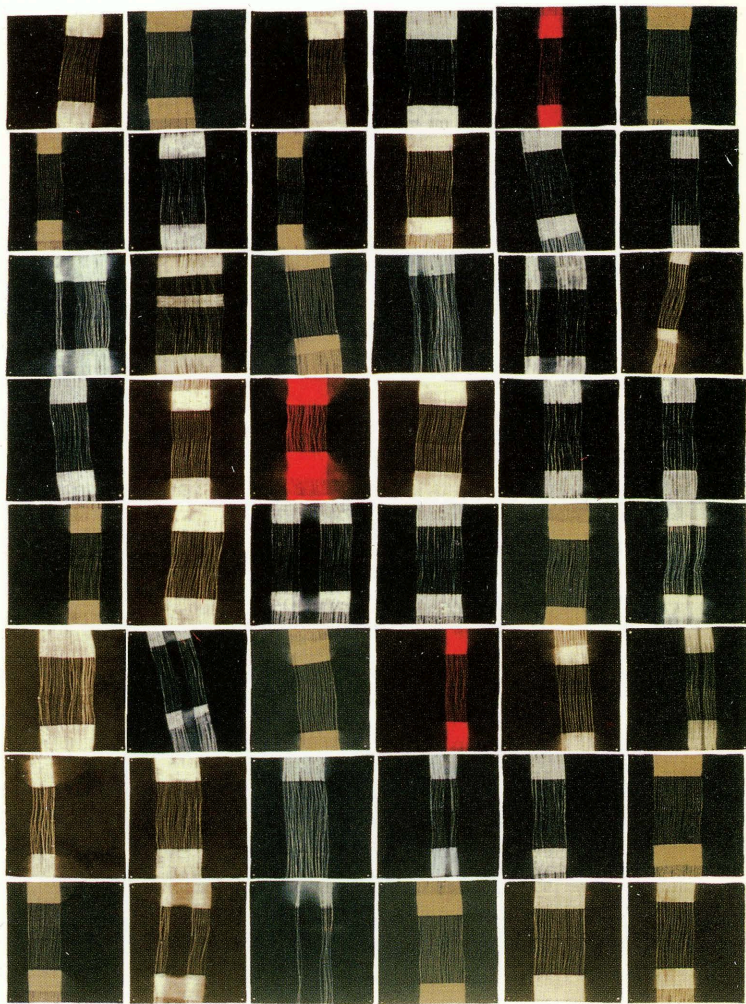
Esta exposición es el resultado de una práctica investigativa que paso a paso da lugar a una mirada contemporánea de la técnica shibori.

NURY GONZÁLEZ

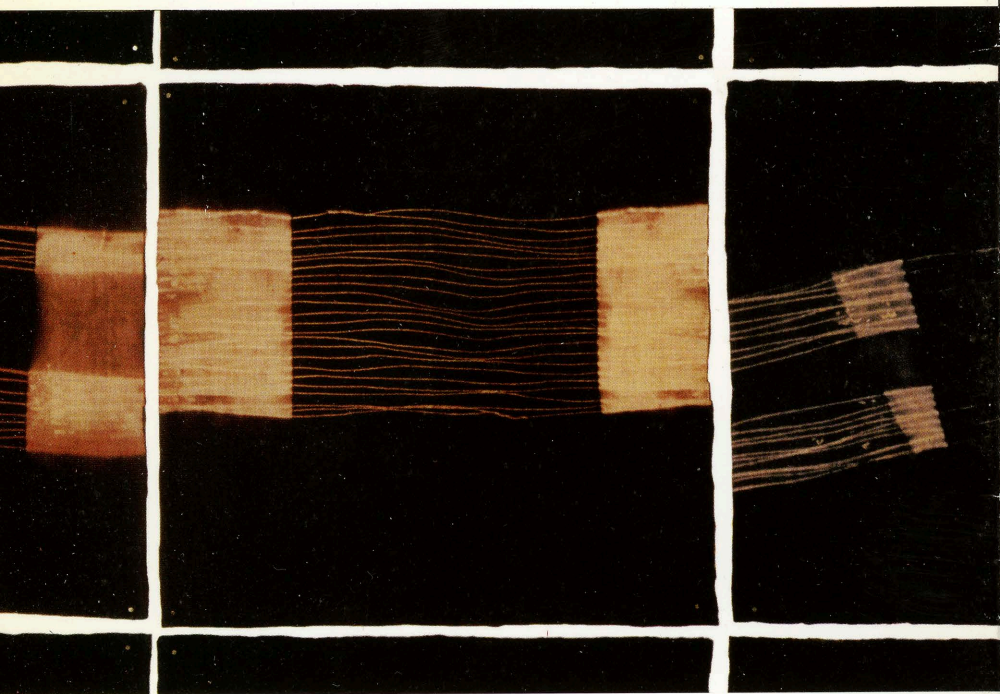
Santiago, abril, 2001.



SIN TÍTULO, teñido en lino. (1.4x1.8 m.)



SIN TÍTULO, teñido en algodón. (2.0X2.6 m.)



DETALLE MÓDULO, teñido en lino. (30x30 cms.)

ARTE TEXTIL: SHIBORI

NIEVES CARRASCO (1951) estudia arte y diseño en la Universidad Católica de Chile (1970-1973), especializándose en diseño textil con cursos en tejido a telar, teñido, batik, y estampado sobre género.

En 1974 viaja a Canadá, donde reside por 21 años, visitando periódicamente Chile. Participa en una exposición colectiva organizada por el Toronto Guild of Spinners and Weavers, en Toronto, Canadá (1978), obteniendo el primer premio en categoría Art Fabric. Expone en Santiago en la galería CEDLA (1979), en una muestra individual de tapices tejidos a telar.

Estudia arquitectura en la Universidad de Calgary, Canadá (1980-1985). Desde 1995 retoma el arte textil, con la creación de muebles que incorporan textiles.

Residente en Santiago desde 1995, participa en talleres de shibori con Inge Dusi y Yoshiko Wada (1998). Colabora en la coordinación del Tercer Simposio Internacional de Shibori (1999), y participa en la muestra chilena en éste.



**CENTRO DE
EXTENSION**

Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile, Alameda 390, Stgo.
Tel: 686 6516. cextension@puc.cl www.puc.cl/cextension

AUSPICIADORES CENTRO DE EXTENSIÓN

