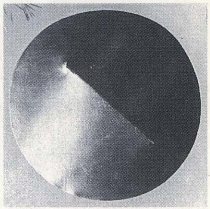
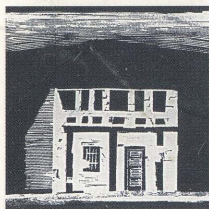
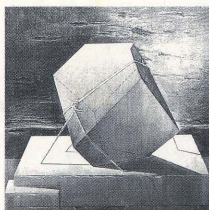


EL CENTRO DE ARTES VISUALES/
MUSEO DEL BARRO
INVITA
AL COLOQUIO
"IDENTIDADES EN TRÁNSITO:
EL ARTE EN LOS 90"



11/12/13/14
de setiembre de 2000

ASUNCION-PARAGUAY

AUSPICIA FUNDACION ROCKEFELLER

PROMUEVE AICA-PARAGUAY

ACCESO LIBRE

COLOQUIO "IDENTIDADES EN TRÁNSITO: EL ARTE EN LOS 90"

Organiza: PROYECTO "IDENTIDADES EN TRÁNSITO" DEL CENTRO DE ARTES VISUALES/ MUSEO DEL BARRO, AUSPICIADO POR LA FUNDACIÓN ROCKEFELLER.
Promueve: AICA-PARAGUAY
Participan: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA "JUANDE SALAZAR"/ INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE (ISA) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN/ FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA / GENTE DE ARTE

P R O G R A M A

Lunes 11 de setiembre:

Local: Centro Cultural de España "Juan de Salazar"
Herrera y Tacuary

16:00 hs. Acto de inauguración: Representantes de instituciones participantes: Osvaldo Salerno (Museo del Barro), Ticio Escobar (AICA), Olga Blinder (ISA), Enrique Goossen (Facultad de Ciencias y Tecnología), Margarita Morselli (Gente de Arte) y Pablo Gómez de Olea. (Centro Cultural de España "Juan de Salazar")

16:30 hs. Conferencia: Justo Pastor Mellado (Chile):
La plástica chilena hoy: transferencia y densidad.

17:30 hs. Receso para café

18:00 hs. Mesa redonda (críticos de Paraguay):

Javier Rodríguez : *¿Diálogos interculturales? Algunas tendencias en la plástica local durante los últimos años.*

José Carlos Rodríguez: *El giro pragmático.*
Ticio Escobar: *Aura y utopía en los 90.*

Martes 12, setiembre:

Local: Centro Cultural de España Juan de Salazar
Herrera y Tacuary

16:00 hs. Conferencia: Gabriel Peluffo (Uruguay):
Artistas uruguayos actuales: las memorias en vano.

17:00 hs. Mesa redonda: (críticos de Paraguay)
Jesús Ruíz Nestosa
Miguel Ángel Fernández

18:00 hs. Receso para café

18:30 hs. Conferencia: Fernando Castro (España):
Vigilancia planetaria. (Del ready-made al reality show).

Miércoles 13, setiembre:

Local: Centro Cultural Citibank
Mariscal López y Cruz del Chaco

19:00 hs. Conferencia de Justo Pastor Mellado (Chile)

Jueves 14, setiembre:

Local: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro
Grabadores del Cabichuí entre Cañada y E.
Miranda-Ycuá Sati

19:30 hs. Inauguración de la muestra *El lugar sin límites. Arte contemporáneo de Chile.*

Curador: Justo Pastor Mellado.

Auspician:

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y Telecel.

Participan los artistas chilenos:

Natalia Babarovic,

Diego Fernández,

Nury González,

Voluspa Jarpa,

Iván Navarro,

Mario Navarro,

Daniella Rivera,

Rosa Velasco,

Alejandra Wolff,

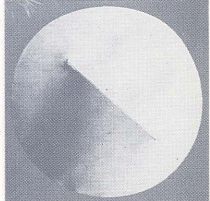
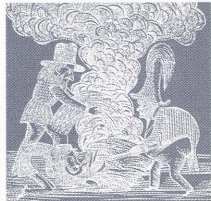
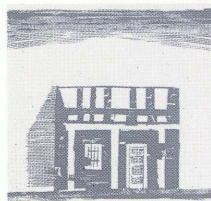
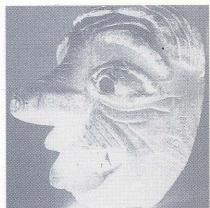
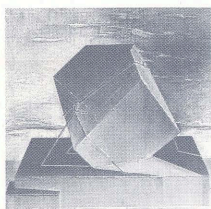
Ximena Zomosa.

CONFERENCISTAS EXTRANJEROS Datos curriculares

Fernando Castro Flórez (España)

Profesor de Estética y Teoría de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de Arte. Ha sido colaborador de los periódicos El país, El Mundo, El Independiente, El Sol, Diario 16 y ABC Cultural. Curador Independiente. Miembro del Consejo de Redacción de las revistas «Cimal», «Creación», «Sibila» y «La Ruta del Sentido». Ha sido director de los Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo de ARCO. Co-director de los Diálogos Iberoamericanos del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Miembro del Comité Asesor del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Premio Espais a la Crítica de Arte. Ha publicado los libros: «Franz Kafka. El nombre olvidado», «El texto íntimo», «Elogio de la pereza». «Notas para una estética del cansancio» o «Nacho Criado. La voz que clama en el desierto».

EL CENTRO DE ARTES VISUALES/
MUSEO DEL BARRO
I N V I T A
A L C O L O Q U I O
"IDENTIDADES EN TRÁNSITO:
EL ARTE EN LOS 90"



11/12/13/14
de setiembre de 2000

ASUNCION-PARAGUAY

AUSPICIA FUNDACION ROCKEFELLER

PROMUEVE AICA-PARAGUAY

A C C E S O L I B R E

CONFERENCISTAS EXTRANJEROS

Datos curriculares (continuación)

Justo Pastor Mellado (Chile)

Licenciado en Filosofía (Pontificia Universidad Católica de Chile), Maestría en Filosofía y Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía (Universidad de Provenza, Francia).

Crítico de arte, curador independiente, miembro del Consejo Asesor del Museo Nacional de Bellas Artes, Director de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en curatorías de arte latinoamericano entre las que se cuentan la Primera y Segunda Bienal de Artes Visuales del Mercosur, las IX y X Mostra da Gravura Cidade de Curitiba, la Segunda Bienal de Lima y la XXIV Bienal de São Paulo. Ha escrito numerosos ensayos sobre artistas chilenos contemporáneos, tales como José Balmes, Gracia Barrios, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Arturo Duclos, entre otros. Asimismo, ha desarrollado un trabajo significativo en la configuración de la plástica chilena emergente. Ha publicado dos libros: «La novela chilena del grabado» (1995) y «Dos textos tácticos» (1998).

Gabriel Peluffo (Uruguay)

Es arquitecto graduado en la Universidad de la República y es investigador en historia del arte nacional y latinoamericano. Ha realizado publicaciones sobre el tema, y dictado conferencias en diversos seminarios dentro del país y en el extranjero. Es director del Museo Municipal Juan Manuel Blanes desde 1992. Entre sus publicaciones se destacan «Historia de la pintura uruguaya» (Ed. Banda Oriental, 1999), «El paisaje a través del arte en el Uruguay» (Ed. Galería Latina, 1994), junto a diversas colaboraciones en libros dedicados a ensayo e historia cultural como «Identidad Uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?» (H. Achugar y G. Caetano. Trilce 1992); «Historias de la Vida privada en el Uruguay» Tomos I y II (J.P. Barrán, G. Caetano y T. Porzecanski. Taurus 1996), «Imaginario Culturales» (H. Achugar y M. Moraña, Trilce 2000), a lo que se suman artículos en diversas publicaciones periódicas especializadas y catálogos de arte.

Fue becado por la John Simon Guggenheim Foundation en 1995 y ha recibido el Premio del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Ensayo correspondiente al año 1996.