

CUADERNOS
VICENTE
PEREZ
ROSALES
UNIVERSIDAD
TECNOLOGICA

VESTUARIO

E d i c i ó n

H a b i t a b l e



sur



Serie 2, Número 2, Diciembre 1999.



Ser opuesto al norte. Viento que sopla aparte. Meridional, marginal, austral, antártico. Límite aparente.

Este número está dedicado al sur... lugar plural, mestizo y periférico donde la construcción de mundo simbólico aparece marcada por la hibridez pero tensionada por un canon europeizante que intenta imponer su hegemonía.

En este contexto creemos que gran parte de la vestimenta nacional, independientemente del tipo de producción al que responde, contiene este gusto. Sin embargo se tiende a pensar que en el acto de imitar se alojaría la posibilidad de hacer realidad la tan anhelada identidad metropolitana, global.

Esta práctica comunmente asociada a la "moderno", a un "estar a la moda" (sistemáticamente desfasado del centro), es la que le confiere a ciertas muestras de moda nacional una suerte de patetismo propio de ciertos objetos en proceso de degradación (en tanto mercancías dotadas de vida útil).

"Vestuario" quiere relevar implícita y explícitamente estas temáticas, generando una reflexión que articule vestuario e identidades; reflexión necesaria y previa a la constitución de cualquier discurso nacional orientado a instalar un proyecto de moda chilena en un espacio global.

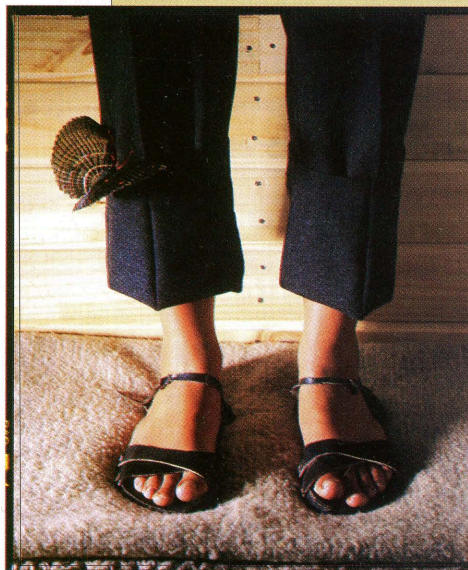
Lo implícito opera aquí principalmente desde la imagen: "estilo transversal del campo chileno", "sinóptica de vitrinas" y "nomadismos" constituyen representaciones claras de la tensión a la que nos referíamos más arriba.

Por otra parte las entrevistas a Ricardo Jiménez y María Inés Solimano resultan paradigmáticas en el tema del canon y en como este último pone en marcha mecanismos que en la década de los ochenta tienden a consagrar al primero y a excluir a la segunda.

Son determinantes en esos años, una fuerte tendencia al lujo asociada a la necesidad de exhibir dinero y éxito social y una suerte de renacimiento de la alta costura en el sentido francés más tradicional (con niños terribles, dictadores de la moda y demases...).

El contexto anterior, efecto en parte del modelo neoliberal, explica en gran medida el destino de estos dos creadores que hoy día fijan su mirada desde los márgenes del sistema-moda y que de modo silencioso contribuyen también a "pensar la diferencia", "describir las desviaciones y dispersiones" y "disociar la forma de lo idéntico".

Pía Montalva D.
Directora



Novela Sur. Estilo transversal del Campo Chileno.

Representante legal: Karin Riedemann Hall.

Directora: Pía Montalva Díaz.

Director de arte, moda, textos y

fotografías: Pablo Núñez Gutiérrez.

Diseño: Circulo gráfico Ltda.

Secretaria: Asunción Batlle.



contenidos

ATMÓSFERA:

3 horizonte de lo imaginario

CULTURA:

5 Nuevos textiles

SOCIEDAD:

7 desde la entrevista

9 cuento de moda

11 In situ

MENTALIDAD:

13 Código Indumentario

14 Psicología de la Falta

39 Amnesia

RITOS:

15 Víctimas de Matrimonio

17 Desfiles

INDUSTRIAS:

19 y 20 Acto en contra

43 y 44 Frutos

COMERCIO:

21 Realismo Descarado

CAMPO:

23 Moda agraria

CIUDAD:

29 Selva urbana

PLAZA:

33 De todo un poco

DISCURSO DE MODA:

35 Selección recuerdo país

PERIFERIA:

37 Antecedentes

PASATIEMPO:

41 Estilos de vida

ANTROPOLOGÍA:

45 Mitos



EXPOSICIÓN MERCADO NEGRO DEL JARDÍN





2

3



1

Nury González.

"El Mercado negro del Jabón"
MAC, Santiago.
"Chile Francia" 1999.

2

Rodrigo Vega.

Sin título
Galería Mistral, Santiago.
"Zona Fantasma" 1997.

3

Voluspa Jarpa.

"Homenaje a Rodrigo Merino"
MAC, Santiago.
"Chile Francia" 1999.

arte

Crucigrama. Sur.

Intersecciones, interferencias, mezclas, entre intelecto y emoción, entre ciencia y magia, que combinados según la modalidad de la edición, interactúan con otros lugares de identidad no legitimados y que invitan a la investigación, al juego, al viaje, a lo inesperado.

Una impresión que parte de la exacerbación de lenguajes, de la pluralidad de estilos y de proliferación de realidades fragmentadas.

Un nuevo exceso. La libertad diaria basada en una continua cita de trozos de memoria sometida.

