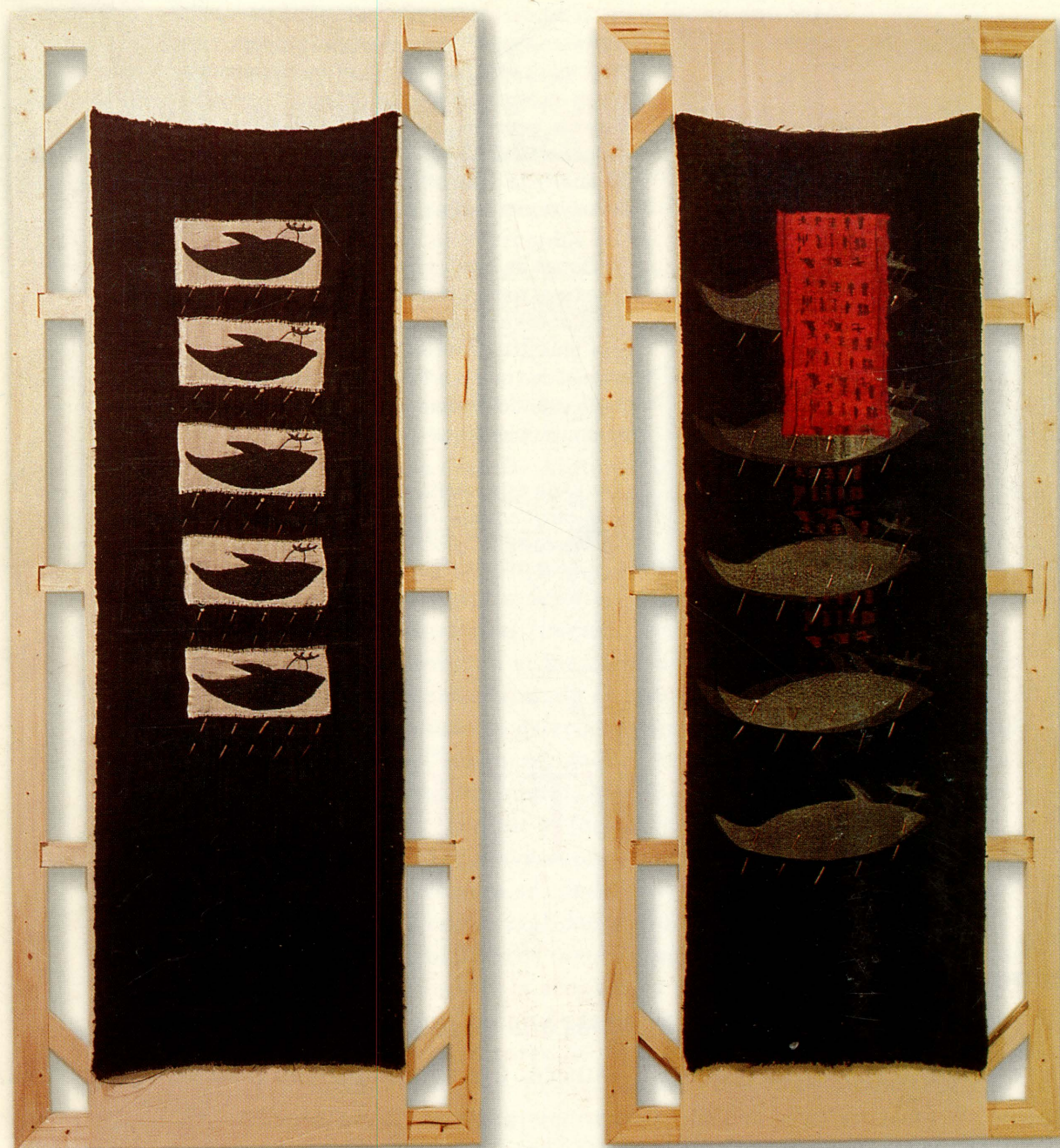


CULTURA

A G O S T O 1 9 9 7

19



LOS NUEVOS CAMINOS DEL ARTE Cine: Más allá de la taquilla ☒ Música: Creadores buscan público ☞ Plástica: Exploración sin límites ☒ Teatro: Cartelera abultada ☞ Literatura: La palabra se expande

PORTADA

La portada de CULTURA reproduce parte de una obra de la serie *Manto de vida* de la artista visual **Nury González**. Nacida en Santiago en 1960, se formó en el Instituto de Arte Contemporáneo y se licenció en Artes Plásticas en la Universidad de Chile.

Individual y colectivamente ha expuesto en la galería Gabriela Mistral y ha formado parte de numerosas exposiciones grupales en Australia, Canadá, Alemania, Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay y Estados Unidos. Sus trabajos más recientes se pueden conocer en la galería Arte Espacio, donde expondrá hasta el 20 de setiembre. Nury González es reconocida por la crítica como una de las representantes de la nueva generación que, al amparo de maestros como Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz y Arturo Duclos, renovaron la escena plástica en la década de los 90. Como señal característica

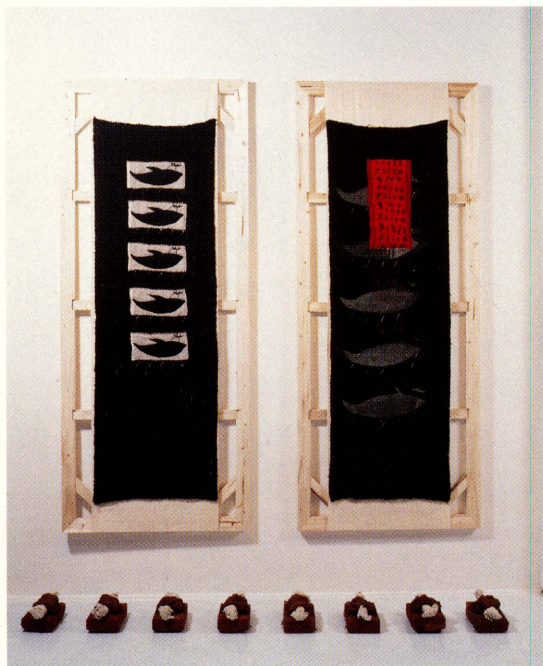
de su obra, la crítica de arte Luisa Ulibarri distingue su trabajo de recolección, compra y clasificación de materiales industriales y artesanales. "A veces generan dípticos, cuyos soportes son telas fabricadas por diferentes comunidades indígenas y a las cuales incorpora pinturas y tintas con elementos químicos muy diversos, generando una poesía visual que tiene en las marcas indígenas su iconografía principal". Según Ulibarri, el imaginario de la artista estaría ligado a la memoria y constituiría una lectura respetuosa y carente de exitismo.

"Historias de hilo"- su actual exposición- es una secuencia de obras que toman el modelo de corte y confección como base de su poética visual. Aunque se trata de dos series recientes, esta muestra sintetiza los antecedentes iconográficos y la manualidad que la artista viene investigando y aplicando desde 1985, cuando exhibió públicamente sus primeros hilvanes y pespuntos plásticos.

Concluida esta muestra, una selección de sus trabajos -junto al de otros artistas- representará a Chile en la Primera Bienal del Mercosur, convocada para octubre en la ciudad de Porto Alegre.



INES PAULINO



JORGE BRAITHMAYER

CULTURA

A G O S T O 1 9 9 7

CONTENIDOS

Editorial **1** **REPORTAJE ESPECIAL** Cine: *Más allá de la taquilla* **2** Lo que vendrá **8** **OPINION:** *Valga la redundancia*, **Carlos Flores** **10** Música: *Creadores buscan público* **11** Rock: Nuevas condiciones **12** Música docta: La difusión es la clave **15** Folclor: Brota en setiembre **16** **OPINION:** *Espacios necesarios*, **Luis Advis** **17** Artes Visuales: *Exploración sin límites* **18** Acerca del método y la historia **20** Teatro: Cartelera abultada **23** Literatura: La palabra se expande **25** CHILE EN EL MUNDO **27** AGENDA **29** CONVOCATORIAS **47**



Nuevos grupos de artistas se están haciendo notar en diversas disciplinas. En general, no renuncian a la herencia ni desconocen paternidades, pero su lenguaje, su estética y su “ideología” son distintos a los que sustentaron sus predecesores hace una o dos décadas.

Persistiendo en su línea de apoyo informativo a los artistas, productores y gestores culturales, Revista CULTURA intenta en este número tomar el pulso a ese fenómeno creativo en tres ámbitos: el de la plástica, el de la música y el de la producción audiovisual. Se revisa también, en forma sucinta, lo que está ocurriendo en la literatura y en el teatro, áreas que fueron abordados en forma extensa en ediciones anteriores.

En las artes visuales, el éxito de la película *Historias del fútbol* y la fundación de una nueva corporación de cineastas, augura una continuidad hasta ahora esquiva en la producción cinematográfica. Existe cada vez más conciencia sobre la necesidad de sumar recursos públicos y privados en este campo y sobre la conveniencia de que una “industria” cinematográfica que incluya largometrajes de envergadura, esté cimentada por múltiples producciones de corto y medimetrajes. La producción actual parece demostrar esta tendencia.

En el espacio de la música, jóvenes más maduros y profesionales entregan resultados en un género -el rock- que comenzó a sonar fuerte hace una década. Algunos de ellos acceden a la industria fonográfica formal y otros se juegan por la autoproducción o la alianza con sellos independientes. En la música docta y el folclor, por su parte, a pesar de que la creación es permanente, la falta de difusión impide su conocimiento masivo.

En las artes visuales el proceso de creación se confunde, en algunos casos, con el mercado. Invertir en arte -sobre todo en pintura- se ha transformado en más que una moda y, por esa razón, se han abierto nuevas galerías y circuitos de exhibición. Tratando de mantenerse “incontaminados”, es decir sin ceder a la presión de los gustos del momento, hay quienes continúan hurgando en nuevos temas, técnicas y formatos, traspasando los márgenes de la tela y de las convenciones académicas y sociales.

En teatro y literatura se consolidan los procesos de una creación más enraizada con la realidad cotidiana del país y que aborda también algunos flancos oscuros, ocultos o violentos. Y así como en el campo literario la acogida en el exterior de narradores nacionales es un “hecho de la causa”, en el teatro, los más jóvenes dramaturgos y directores se destacan por su espíritu de indagación y su exploración de nuevas formas escénicas y dramáticas.

En esta edición se expone también las principales líneas de acción programadas por la División de Cultura del Ministerio de Educación y su nuevo director. La publicación registra además la partida de la escritora Agata Gligo, del actor Sergio Aguirre, del director y académico Hugo Miller y de la actriz Malú Gatica, cuatro figuras que fallecieron recientemente, dejando una huella fructífera en el mundo cultural.