

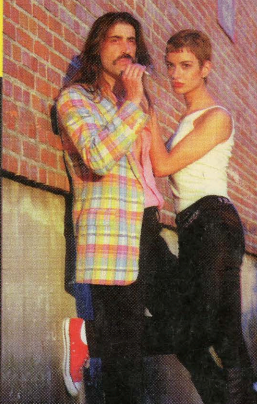
SUBTERRÁNEOS: EL ETERNO COMIENZO DEL AUDIOVISUAL URUGUAYO

N° 121 - Viernes 3 de enero de 1997 - \$ 30

Posdata:

(* & ; : / ? < = + - ? > . " , ! . . .)

LA PORT - DETECTIVE



INFORME DE LOS PERITOS JUDICIALES AGRAVA SITUACIÓN DE BRAGA E IMPLICA A LOS SÍNDICOS Y AL DIRECTOR BERRIEL

NUEVO ESLABÓN EN EL CASO BPA

Valúan en U\$S 26.440.000 las pérdidas ocasionadas por la gestión Benhamou

SANGUINETTI: UN PRESIDENTE EN BUSCA DE LA REELECCIÓN ES UN ANIMAL PELIGROSO

URUGUAY EN LA ERA DE LOS TRASPLANTES DE CORAZÓN: EL CASO DEL NIÑO DEL HOSPITAL ITALIANO

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Secretaría de Redacción: Ivonne Triás

Editor de Política: Pedro Cribari
Editor de Cultura: Lucía Calamaro
Editor de Voyeur: Virginia Melián
Editor de Sociedad y Economía: Roberto Domínguez

Jefe de Información: Roger Rodríguez

Coordinaciones:

Aldo Mazzucchelli (Relato), Virginia Melián (Comportamiento), Ivonne Triás (Internacionales; Ideas), Roberto López (Sociedad), Gabriel Peveroni (Espectáculos), Jorge Buscio (Indicadores económicos), Roberto Domínguez (Consumo)

Reporteros especiales: Ricardo Púa, Néstor Curbelo, Pablo Vierci, Sandra Lampreia, Glenya Eyherarvide.

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación:

M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach
 Ariel Seoane (consultor gráfico),
 Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Cilbeti.

Columnistas: Teresa Porzecanski (Sociedad), Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Ida Vitale, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann, Aldo Mazzucchelli (Cultura), Marta Penadés (Marketing), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur).

Cronistas: Rosario Touriño (Sociedad y Consumo), Roberto López Belloso (Sociedad), Eduardo Damauchans y Gonzalo Curbelo (Espectáculos), Helvecia Pérez (Economía), Sofi Richero, Gabriel Peveroni (Cultura), Daniel Vidal y Ana M^a Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento), Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales) Rosanna Peveroni (Zoom; Este Mundo), Cecilia Greif (Judiciales)

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez (Gran Bretaña), G. Pellegrino, G. Stok (Argentina) Alejandro Gourevitch (España), Carlos Lewenhoff (Israel), Vilma Abella (Francia), EE UU: Gabriela Fried (Los Angeles) Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales agencias
 Reuter, EFE, IPS.

Servicio de Opinión de El País de Madrid.

Comics: Calvin&Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), R. Mérica (Gastronomía), Gonzalo Curbelo (Libros); Macunaíma (Comunicación), Beatriz Flores Silva, Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic) Claudia González y Stella Santos (Teatro), Denise C. (Decoración), Sonia Casaretto (Empresas), E. Arballo (Turismo Verde).

Departamento de Corrección:
 Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni

Producción: Yamandú Graziosi

Gerente Comercial: Alfredo Montiel

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635
 tels: 49 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A
 Guayabo 1672, tels: 48 30 49 - 40 04 49

Distribución: Careaga y Espert.
 Juncal 1486 - Montevideo
 Depósito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811
 Tel.: 94 40 94 Fax: 94 33 94
 Posdata@adinet.com.uy



36

Ruben Darío



39

Maestros de la moda definen el verano.



73

Montevideo 'de películas': Transatlántico.

Columnas:

Pablo Vierci	29
Gabriel Peveroni	47
Mecha Gattás	49
Marosa Di Giorgio	68
Jorge Medina Vidal	69
Carlos Pelegrino	70
Mario Levrero	71
Carlos Rehermann	72

6 ESTE MUNDO

8 ZOOM

11 NOTA DE TAPA.

16 **POLÍTICA. BPA:** Informe de peritos contables en caso BPA juzga críticamente la actuación del Director y Síndicos del BCU. **Polémica decisión municipal:** el Hotel Carrasco, durante 30 años en manos de un consorcio económico austríaco.

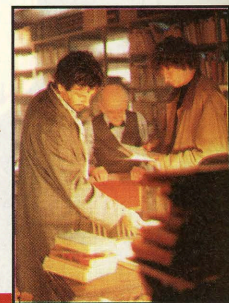
30 **INFORME ESPECIAL.** El efecto *Subterráneos*, el primer telefilme exhibido entre los financiados por el Fona. Entrevista a J.Esmoris y Backstage.

36 **RELATO.** Ruben Darío, poeta de parnasos y cantinas.

39 **VOYEUR. Moda:** los maestros del mundo perfilan el verano. **Decoración:** una casa de descanso. **Gastronomía:** el desayuno del 6 de enero. **Viajes:** Praga, la ciudad de Kafka.

73 **CULTURA.** *Transatlántico* la película de Christine Laurent, un descubrimiento y una novela. Backstage en el Palacio Peñarol.

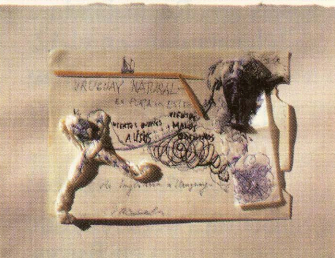
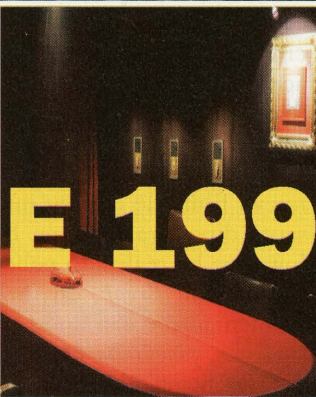
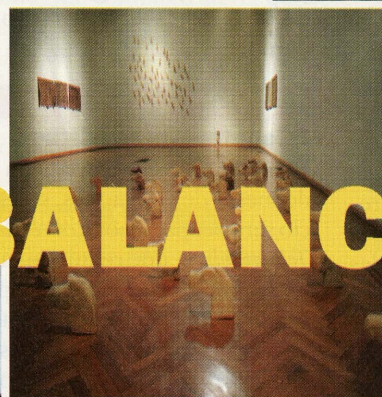
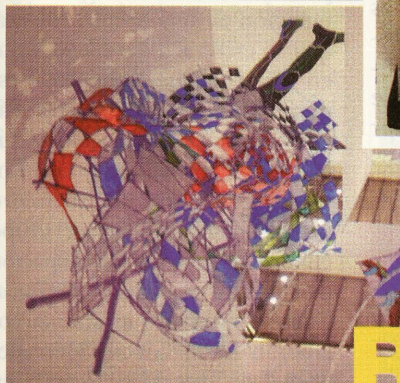
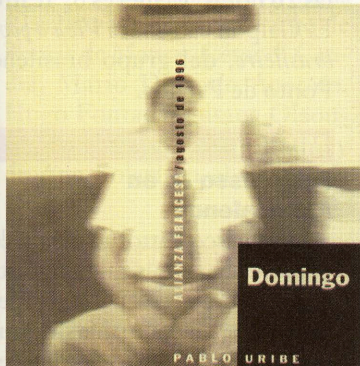
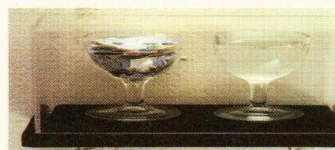
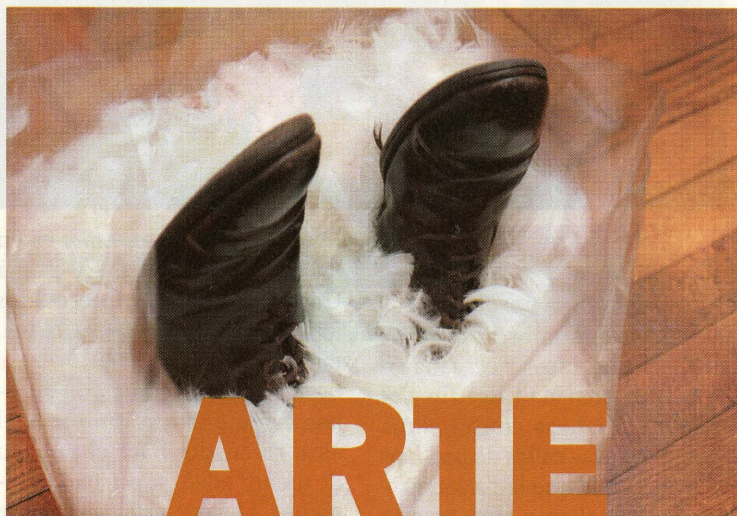
95 **ESPECTÁCULOS. Balance:** un año de plástica. **Click:** la abuela Coca.



El efecto Subterráneos

Esta película es una producción atípica dentro de la tv y el video nacional. Su realización es parte del emprendimiento lanzado por la Intendencia Municipal de Montevideo y los canales de cable a través del FONA, un esfuerzo destinado a fomentar y mejorar la producción televisiva nacional mediante la formación de nuevos realizadores.

Espectáculos



BALANCE 1996



BALANCE ARTE 96

Un año de imágenes

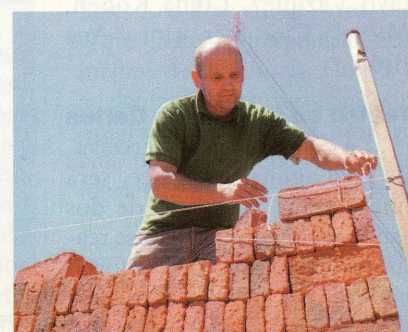
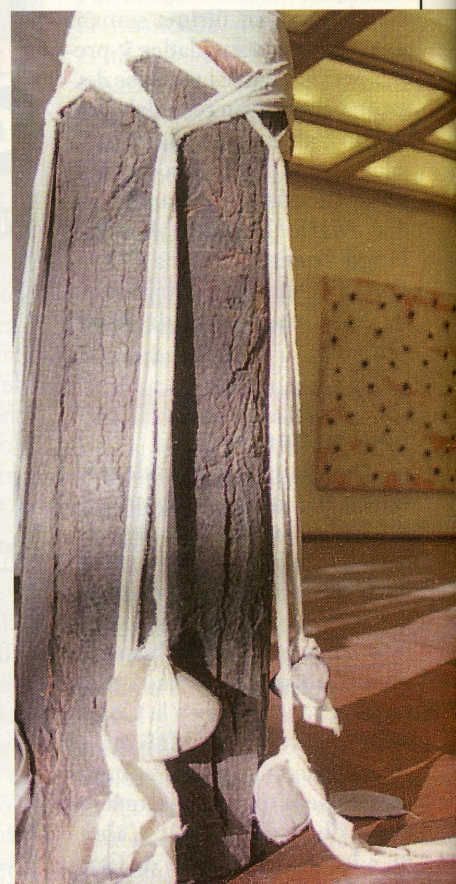


Lavanderas, Pedro Figari

Con mínimas variantes, todos los años, incluido este de tanto ruido y pocas nueces, se repite más o menos la misma historia. El circuito montevideano, más la veraniega transferencia puntaesteña, ostentan una desmesurada cifra que trepa a las casi doscientas exposiciones. De ellas, apenas una sexta parte ofrece un mínimo de corrección y de dignidad creativa. Una todavía más reducida proporción, supone rasgos que constituyen verdaderos aportes para la propia trayectoria del artista, al tiempo que fertilizan un medio artístico con severos síntomas de sequía. Lo que sí varía, por su vertiginoso decrecimiento, es la atención de la sociedad a sus valores artísticos, la existencia de políticas culturales estatales o municipales, los soportes públicos y privados al trabajo del artista, los enfoques curatoriales inteligentes y respetuosos del creador considerado, y un largo etcétera. Para hacer el balance de tal desbalance, siguiendo una norma iniciada el año anterior, *Posdata* elige un criterio plural, a varias voces. A la opinión de quien usualmente se encarga de la sección, se suman las de un artista, un marchand y un opinador *outsider*. Quizás, de la breve multiplicación evaluatoria, de sus intersecciones y diferencias, surjan algunos indicios, algunos síntomas.



Américo Spósito en su taller



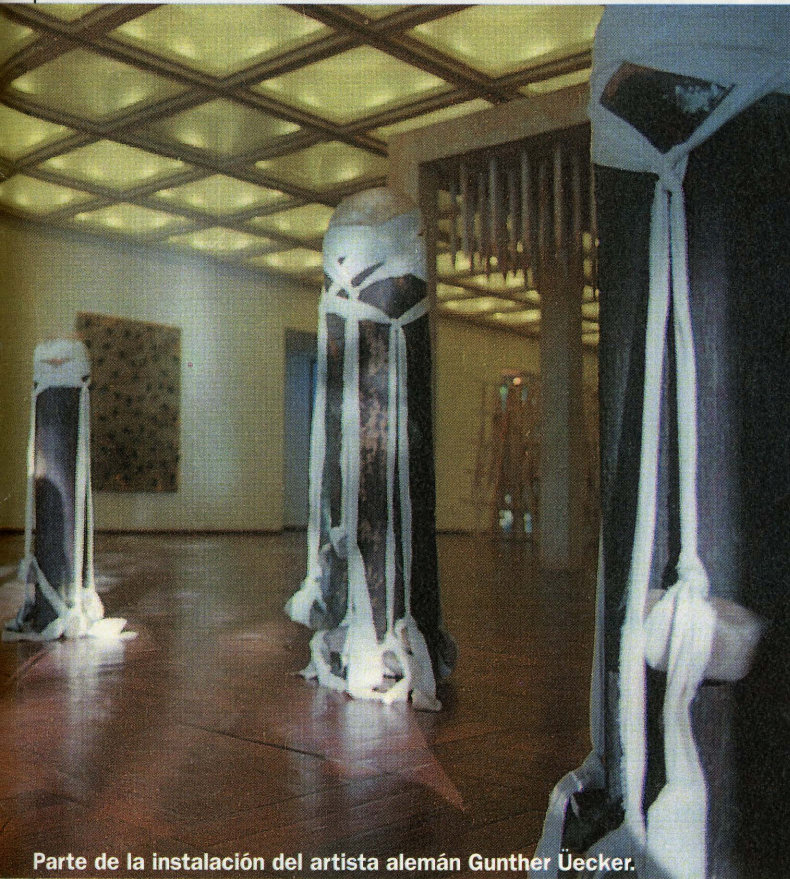
Johannes Pfeiffer construyendo su obra de ladrillos en AFE.



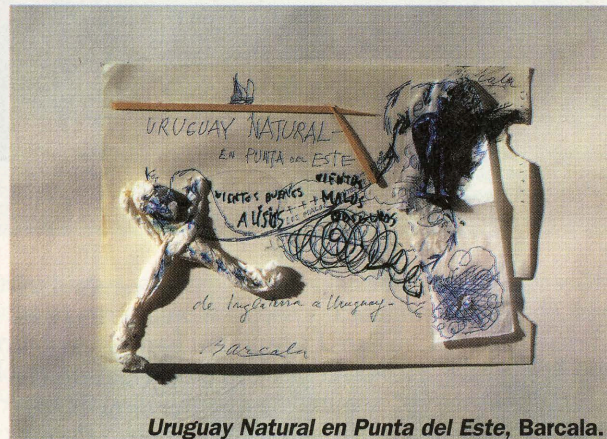
Los lugares del poder, Mario D'Angelo.



Obra de Ulises Beisso.



Parte de la instalación del artista alemán Gunther Üecker.



Uruguay Natural en Punta del Este, Barcala.

1) Figari con luz de luna. Fue un estupendo ejemplo de cómo brindar momentos no muy conocidos de un artista enormemente conocido. La hermosa, afinada selección fue conformada por Jorge y Martín Castillo y permitía asomarse a un Figari melancólico, nocturnal, incluso taciturno. De apastelada paleta, distante del brillante colorido que caracteriza a su obra más difundida, la muestra recuperó desper-

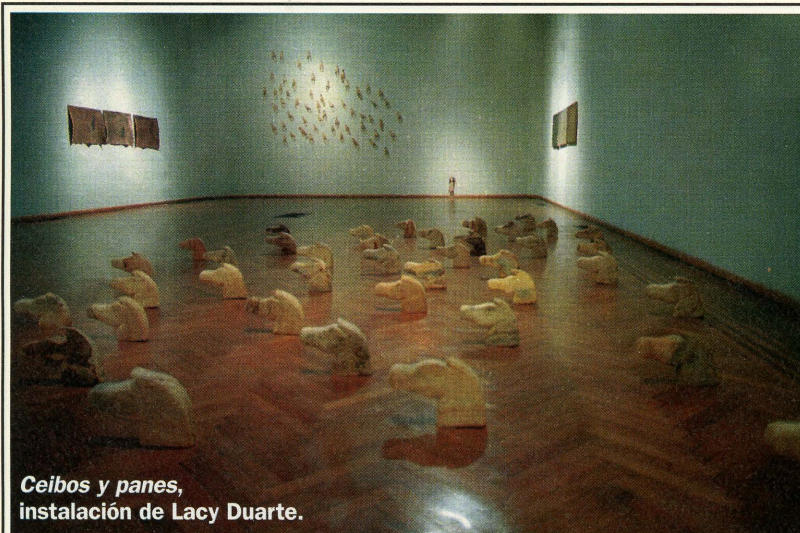
digados trabajos que el artista, casi como una necesidad recurrente, desarrolló a lo largo de su tan breve como prolífica etapa creadora. Aunque en el catálogo no se consigna ninguna autoría curatorial, es uno de los escasos referentes del año sobre una sensible, inteligente manera de asumir dicha tarea. (Galería Sur, Punta del Este.)

2) Barcala. El esfuerzo curatorial de Nelson Di Maggio lo-

gra conjuntar diferentes obras correspondientes a diferentes tiempos de una personalidad fundamental en el arte uruguayo: Washington Barcala. La mayor parte de su vida supone un elegido autoexilio en España, donde llega a obtener enorme reconocimiento, regresando a Montevideo pocos meses antes de su muerte. La muestra recorrió desde su inicial etapa figurativa, pasando por las deslumbrantes in-

vestigaciones dentro de la abstracción, hasta las últimas pequeñas piezas gestadas a su regreso. La muestra resultó una tentativa inicial, sumamente cuidadosa, por acercar el creador y su obra a públicos que casi desconocían la dimensión real de su singular talento. (Museo Torres García.)

3) Ceibos y panes. Lacy Duarte, con labor curatorial de la crítica Olga Larnaudie, desplegó un notable montaje integrando



Ceibos y panes,
instalación de Lacy Duarte.



Instalación de la artista chilena Nury González
en el Encuentro de Arte Regional



Arte en el cielo en
el Museo de Artes
Visuales, la
exposición más
visitada del año.



Alguna de las obras de Domingo, exposición de Pablo Uribe



Parte de la instalación
Tratado del paisaje,
de Camnitzer.

diferentes disciplinas. Esa integración no sólo se concertó con enorme fluidez, derrumbando unos cuantos dogmatismos sobre la formulación de un relato artístico. Se presentó, también, como una concreción demostrativa de su creciente solidez autorral. En lo conceptual, definiendo un planteo lúcido, restaurador, al tiempo que entrañablemente afectivo. En lo formal,

manejando una despojada, áspereamente poética sintaxis de medios expresivos. (Museo Blancos.)
4) **Imágenes de lo (mi) escondido.** Otro vigoroso planteo autorreferencial. En este caso vinculado a un tema que el aún muy doble-discursivo Uruguay insiste en desterrar en el silencio: el derecho a la diferencia, sea ésta cual sea. Ulises Beisso reunió pinturas, objetos, y orquestó un juego interalusivo. Manejando un tenue cromatismo y la secuencialidad como elemento narrativo, mostró una expresividad elaborada con refinada sutileza. Los aciertos formales fluyeron hacia la mayor virtud de la muestra: el pudoroso impudor para acercarse

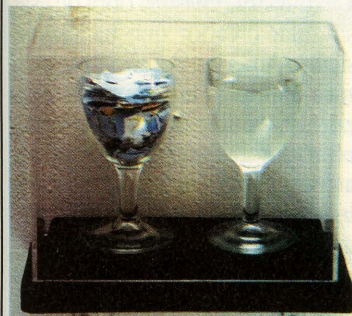
un testimonio de vida. Lamentablemente, poco tiempo después, la posibilidad de que el artista siguiera dando valiosos frutos se truncaba de manera irreversible. (Cabildo de Montevideo.)
5) **El hombre vulnerado.** El artista alemán Günther Uecker, personalidad autoral de primer nivel, aportó su conmovedor trabajo en torno a las vulneraciones del hombre por el hombre. Presentó una serie de catorce "instrumentarios apaciguados", como el artista los denomina, dando presagio de su latente agresividad. Paráfrasis profana del *via crucis*, realizada con materiales de enorme simplicidad, madera, telas, piedras, engrudo blanco y clavos,



ofreció una cálida demostración sobre las vigentes posibilidades del ejercicio artístico pretendido con humildad artesanal y fuerza comunicativa. De paso, dio irrefutable respuesta para quienes predicaban el exclusivismo de la juguetería tecnológica. (Museo Nacional de Artes Visuales.)

6) Camuflajes y olvidos. La intervención concretada por Ana Tiscornia, con curaduría de Patricia Bentancur, mostró a una artista accediendo a un maduro camino creativo resultante de la fusión entre dos rasgos muy diferenciados de su trayectoria previa. Elaborado como un puntualizador, entrañable itinerario afectivo, invadió con pequeños altares de su historia personal, o de su manera de interpretar la historia de un país al que recurrentemente vuelve, los oropeles museísticos de una sala donde la memoria histórica pasa por el gran relato, por la pompa y la ceremonia. Lo hizo con un tono justísimo, tan preservador como transformador, aunando lucidez de concepto con poética formal. (Cabildo de Montevideo.)

7) Arte en el cielo. La muestra del Instituto Goethe de Osaka



Camuflajes y olvidos, Ana Tiscornia

que recorriera el mundo llegó hasta Montevideo y se convirtió en un formidable acontecimiento participativo. Con esta propuesta, el museo dejó por un momento de ser un espacio solemne para transformarse en un ámbito de sensibilización y disfrute popular. Las cometas, la mayoría de considerable calidad artística, fueron el principal motivo en la multitudinaria convocato-

Mientras, KC and the Sunshine Band

Se lo puede analizar y encontrar causas y excusas, refugiarse en la lentitud que generan los cambios para unos, o en los huecos que resultan por la falta de presupuestos económicos para otros. Pero, en una opinión casi consensual, 1996 fue un año de mierda.

El poder político sigue sin encontrar dinero con la plástica, todos subestiman al público de nuestro bendito país, y aún creen que desinterés e ignorancia se subsanan por etapas. Bullshit, estamos viviendo una especie de neoestadio feudal. Recuerdo a Ricardo Lanzarini preso y procesado por una investigación artística, y fuera del ambiente plástico al divagatorio proceso iniciado por el diputado Palomeque por una canción al Cuarteto de Nos. Es para la risa.

Los concursos del 96 fueron varios y con altos premios (para Javier Bassi éste será un gran año, siempre). Se vislumbra a la distancia que los entes organizadores se aseguran con la presencia de sus directivos, sumados a algunos críticos de arte de su confianza, que los resultados de premiación y selección no despeguen del interés de los organizadores. El mejor concurso del año (y hace años) fue sin dudas el Paul Cezanne, organizado por la Embajada de Francia y con el auspicio del espacio Engelman-Ost. Es el concurso-beca con mejor organización y respeto al trabajo de los artistas, y también en el jurado participaron dos artistas nuestros de categoría y algunos miembros extranjeros sin contaminar por rencores o amores hacia los plásticos.

El bochorno del año en materia de concursitos fue el de árboles de Navidad en el Shopping Punta Carretas. Y no por las obras, o el resultado de premiación, sino por el manoseo que sufrimos los artistas por realizar árboles demasiado artísticos, valga la redundancia. Como consecuencia de esto, fueron puestos (no montados) en el tercer nivel del Mall. Todos juntos, entre baños y teléfonos públicos, sala de convenciones, en fin vaya y vea, y tenga cuidado, no pisotee ninguna obra en su camino. Un punto



La polémica intervención de R. Lanzarini

alto del año fue el coloquio del Museo Blanes, organizado por Gabriel Peluffo. Este sobreviviente de nuestra cultura, generó un muy buen espacio de reflexión y discusión, además de las muestras nacionales y extranjeras, con un criterio curatorial insólito en Uruguay. En suma: aire fresco.

Y ya que estamos con los curadores, menciones aparte para Dorothee Willert con *Los misterios se dan en la Estación Central de Ferrocarriles*, y al Tano Sagradini con Spósito en el Blanes. Nivel mainstream. Ernesto Vila brindó una particular y muy afectiva visión de J. T. G., en el marco de *Montevideo y la Plástica*. Y Patricia Bentancur con la singularidad e inteligencia que la caracterizan, propuso *Siete papeles negros* de Eduardo Cardozo en el espacio Engelman-Ost.

La crítica de arte se sigue mostrando como una institución en decadencia, con muchos pecados de exceso (formen AICA, muchachos).

La mejor muestra extranjera fue la de Günther Uecker en el espacio museístico de Ángel Kalemberg, y recorriendo muestras nacionales, creo que a pesar del estadio feudal que vivimos como dije antes, los artistas seguimos marcando el territorio fértil. Muchas cosas destacables, pero mi exageración me llevaría a una lista descabellada; según mi criterio hubo dos muestras que volaron alto: *Ceibos y panes* de Lacy Duarte en el Museo Blanes, y *Los misterios se dan en la Estación de AFE* de Cardozo-Pfeiffer. ¿Por qué exhibiciones como éstas no nos representan en el exterior? ¿Por qué no buscamos una forma más democrática de selección de los envíos? Envíe su nombre, C. I., teléfono y la respuesta correcta.

Por un 1997 transparente, that's the way I like it.

Fernando López Lage



El dilema de la imagen

La aparente necesidad de exponer en exposiciones y muestras colectivas imágenes de Montevideo, idea ya de por sí abstracta y hasta caprichosa, provocó en esta temporada de arte un exceso de lugares comunes llamados por ejemplo *Montevideo y la Plástica* o *Imágenes de Montevideo*. Estos proyectos y otros similares partieron de esa premisa impositiva para provocar finalmente imágenes especulares que no trascienden más allá de lo lúdico. Imágenes que resultan obvias, intrascendentes; apenas si algunas provocan por su técnica o ingenio particular. Claro que es posible obtener una imagen universal a partir de lo cercano, pero no desde impositivas bases de concurso o aburridas ideas curatoriales. Por ello los museos y galerías de arte tuvieron sus aciertos en exposiciones aisladas y lejanas de todo posible mercenarismo.

Es que la imagen, a fines de un siglo invadido por Internet, publicidad, clips, foshop y fractales, no puede resultar totalizadora ni complaciente. O bien debe refugiarse en una técnica depurada y reflexiva, o preferir caminos radicales que logren conmover al espectador de la obra. Como espectador sin pretensiones de crítico, visité decenas de exposiciones y sólo muy pocas me llevaron a la más sana envidia y admiración, y menos aún fueron las que me hicieron vivir un momento inolvidable. Más allá de que la imagen artística, muchas veces bastardeada, se hace cada vez más presente en medios diferentes al hecho de colgar un cuadro o montar una instalación, el hecho de visitar los salones del Blanes, del Cabildo o el Museo de Artes Visuales —sin duda los tres principales—, continúa siendo un paseo visual y sensitivo que los montevideanos deberíamos practicar más a menudo.

Claro que me aburrí con las 'cometas' (algunas muy ingeniosas, por cierto), y me aburrí con los 'arbolitos' de Navidad del Punta

Carretas (salvando el gélido trabajo de Fidel Sclavo), y me aburrí de tanta insistencia en Carmelo de Arzadun y de, ya lo dije al principio, la 'búsqueda' de las imágenes de nuestra ciudad. Pero los vientres de Cecilia Vignolo se introducen sin anestesia en cualquier mirada, las ciudades obsesivas y góticas a lápiz de Alfredo Ghierra intrigan incitando a los peores temores urbanos, los parabrisas de Diego Masi hipnotizan en esa detención momentánea de la ansiedad, los collages de Alejandro Sequeira apuntan directo al corazón como una vieja canción de Traidores, y Ricardo Lanzarini probó que se puede ser iconoclasta y desarticular violentamente y en plena calle el mito de los héroes de bronce.

Hubo más, claro, no puedo olvidarme del tren inmóvil de ladrillos de Johannes Pfeiffer complementado con las esculturas amorfas en barro de Eduardo Cardozo, ni de las "manos" sugerentes de Martín Mendizábal. Tampoco del blanco hospitalario presente en la instalación *Ropa usada* de Osvaldo Salerno, de los zapatos entre algodones de la paulista Lena Kim y los frascos de la chilena Rosa Velazco en el Encuentro de Arte Regional. Pero lo más impactante de la temporada fue conocer el trabajo del alemán Günther Uecker jugando con su obsesión de utilizar clavos y maderas, comulgando un dramático grito pagano sobre el hombre vulnerado. Y, de la Colección Constantini, golpearse con una serie de obras de Alejandro Xul Solar y la impactante *Manifestación* de Antonio Berni.

Todas estas imágenes, desde la más gélida y minimalista hasta las que exponen violencia de la manera más directa, demostraron que la movida de arte montevideana goza de buena salud pese a ciertas manipulaciones institucionales o de parte de galerías. ¿Imagen de Montevideo? Lo único que se me ocurre es colocar un espejo gigante, de forma horizontal, a unos 200 metros de altura, que vaya desde el arroyo Carrasco hasta el puente del Santa Lucía.

Gabriel Peveroni



ria; pero hubo otros, talleres para niños y adultos donde aprender milenarias técnicas artesanales japonesas de realización, y un atractivo *merchandising* pretextado por la exhibición. Una impecable lección sobre cómo extender los territorios de lo artístico para seducir, sin mediatizar, públicos más vastos. (Museo Nacional de Artes Visuales.)

8) Domingo. La ambientación de Pablo Uribe tuvo la enorme virtud de aproximarse con finísima capacidad poética a los rituales de la cotidianeidad. El día domingo, sus demoradas rutinas, sus silenciosas maneras de instaurar las estrategias del misterio, fueron tema central en una lograda ambientación. Grandes hojas colgando libremente, apenas sujetas a la pared, otras encerradas por un marco, un video de letánico montaje, funcionaban para producir un clima serenamente poderoso, de emotiva pureza. El artista privilegió la densidad casi tangible de la soledad, la teatralidad obsesiva del aburrimiento, para aludir a otros domingos entronizados en nuestros trajines vitales. (Alianza Francesa.)

9) Retrospectiva Spósito. La muestra repasó la obra de este singular creador que ha venido siendo Américo Spósito y fue otro raro ejemplo de talento curatorial. La exhibición no sólo se esmeró por trascender el espíritu del artista. Lo hizo con rigor, sensibilidad, audacia y desenfado, rasgos inherentes a la producción generada por uno de los grandes protagonistas dentro de la abstracción uruguaya. Aunque de manera parcial, el curador Mario Sagradini se remitió a trabajar con obras que el artista atesoraba en su taller, brindando un postergado reencuentro. Más allá de hipotéticas limitaciones, subsanó una de las tantas desmemorias hacia las que mostramos una peligrosa propensión. (Museo Blanes.)

10) Tratado del paisaje. Una seductora obra de cámara dentro



Corregir y organizar

Si recordamos que Joaquín Torres García en 1934, año de su retorno, dio más de sesenta conferencias sobre arte, y comparamos con la pobreza del espacio que la prensa oral, escrita y televisada destina en estos años al tema, tendremos una parte de la explicación del retroceso en educación artística. No sólo los montevideanos están ávidos de comunicación artística, sino que también el interior es un terreno fértil que no se atiende. Organicemos entonces encuentros entre artistas, pintores, poetas, escritores, músicos y actores que permitan elaborar nuevas propuestas para la apreciación y difusión de las artes. Una sociedad rica en cultura artística es más libre y tal vez menos violenta.

En los vernisajes nos encontramos siempre los mismos, cuando el arte debe ser realmente abierto a toda la sociedad. Hay maneras de lograrlo, sobre todo abriendo el juego a las nuevas generaciones. Debemos pensar y repensar en lo poco que estamos haciendo por las artes en un país que tuvo, probablemente, el mejor nivel americano. Las publicaciones de libros de arte en este país, por ejemplo, sólo se conciben como objetos suntuarios. En el mundo desarrollado la media de un buen libro de arte es de veinticinco dólares, aquí de cien.



Pocos han sido los cambios en la mentalidad oficial al frente de las artes. No olvidemos que la esencia de la democracia es el recambio. Afirmemos la experiencia que inició el Ministerio de Cultura de la formación de promotores culturales. Apoyemos la labor que desarrollan las embajadas y sus institutos culturales que tantas buenas iniciativas han aportado. Demos también andamiaje a la abundancia y riqueza de propuestas que surgieron a partir del Encuentro de la Cultura organizado por la Intendencia con motivo de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura. Ahora es tiempo de su puesta en marcha. Atendamos a la formación de una biblioteca que reúna las publicaciones periódicas y los libros que difícilmente llegan al Uruguay, como en tiempos lejanos tenían las Facultades de Humanidades y Arquitectura. Por otra parte, estimuladas con proyectos claros, las grandes empresas estarían en mejores condiciones de colaborar financieramente con una labor colectiva por las artes.

Para terminar, recordemos que ya Figari, pensando sobre el Uruguay, escribía desde París: "Purgar la mentalidad de los espejismos y de las ilusiones añosas para construir una cultura más ceñida a la realidad, y para eso se precisa cierta audacia y la cordura."

Jorge Castillo



Escultura de Abel Rezzano.

ABUSO SEXUAL: "Los ecos del silencio"

RAUL BURGUEZ

Esc. BEATRIZ ARGIMON
Directora del INAME

Lic. CRISTINA CROVARA
Presidenta del BICE

Dr. R. PEREZ MANRIQUE
Sec. Letrado Suprema Corte

entre otros Panelistas

LA SED Y EL AGUA

Domingos 20 hs.
CANAL 5 SODRE
RAQUEL DARUECH





de la trayectoria de Luis Canmitzer. En ella, no sin cierto displicente humor, diseccionó taxonómicamente los elementos del paisaje. Cada lugar común manejado por el género aludido fue meticulosamente preservado y etiquetado en ordenadas botellas. Más de una vez se ha sostenido que el arte de Canmitzer es frío y hermético. En este singular tratado de lo aparente puede que los códigos no fuesen muy explícitos, pero el espíritu lúdico, la despreocupada brillantez intelectual, actuaron como precipitadores de imprevisibles resultados para el espectador imaginativo, predispuesto. (Museo Blanes.)

11) Esculturas. Abel Rezzano reapareció tras un largo periodo de elaboración creativa a puertas cerradas. Para un país donde el exposicionismo frenético es casi una norma, el hecho es de por sí virtud más que suficiente. Pero esa reaparición se produjo con un riguroso conjunto de trabajos es-

cultóricos emprendidos con la diversidad contemporánea: tallado, ensamblaje, carácter objetual. Realizadas con una perfección ejemplar, con una seducción formal indiscutible, emanaban además un aura de suave sensualidad y travieso ludismo, emblemática poesía. El artista no sólo volvió a mostrar su calidad creativa; a su singular manera, tonificó nuestro menguante hacer escultórico. (Alianza Uruguay-EE UU).

12) Encuentro Regional. El Museo Blanes, el Antropológico y el Botánico, sirvieron de marco a exposiciones, conferencias y mesas redondas, con participación de artistas y teóricos de varios países del Cono Sur. En general, se evitó la excesiva solemnidad sin que la profundidad se resintiera, cubriéndose un amplio espectro de la problemática artística en general y la latinoamericana en particular. Dentro de muchas cosas a destacar, se elige el aporte de las instalacio-

nistas chilenas Rosa Velazco y Nury González. Y por supuesto, una vez más, la labor del director del museo, Gabriel Peluffo, motor de esta actividad como de todo lo que ha transformado la institución municipal en algo fermental y participativo.

13) Los misterios se dan en la Estación Central de Ferrocarriles. Johannes Pfeiffer, escultor alemán radicado en Italia, y Eduardo Cardozo, joven creador compatriota, con la curaduría de Dorothe Willert, establecieron prodigiosos misterios sobre las vías, al final del andén en la Estación Central. Pfeiffer armó una enorme pila de ladrillos de campo, extraño hijo de vagón y mastaba. Parecía la prolongación de una larga chata donde languidecían los ladrillos sobrantes. En realidad, esa chata sólo se enganchara con tres vagones de carga, con anchas puertas corredizas, en cuya penumbra descansaban las primitivas formas moldeadas en

barro y paja por Cardozo. Una muestra de enorme seducción, por demás infrecuente.

14) Los lugares del poder. La instalación de Mario D'Angelo se ubicó en otro lugar inusual: la sala de sesiones del Consejo en la Facultad de Odontología. Ese lugar donde se practica una de las tantas formas del poder, sirvió impecablemente a las pretensiones del artista. La metáfora se establecía evitando toda grandilocuencia retórica, todo didactismo iluminador, todo reduccionismo político. Sin embargo, esas precauciones no impidieron que la instalación alentase una profunda postura ética. Buscando la persuasividad antes que la imposición reflexiva, aludiendo a diferentes formas de dominación presentes en todos los contextos de nuestra peripecia vital, incluso los afectivos. PH

Alfredo Torres

BIENVENIDOS HERMANOS ARGENTINOS



LOS ESTAMOS ESPERANDO.

Tras la victoria frente a Perú, se viene el CLASICO del Río de la Plata.
URUGUAY en su mejor momento recibe a una Argentina que sigue sin convencer.
Toda la pasión de un país en el partido más esperado de las eliminatorias.

EXCLUSIVO

DOMINGO 12 DE ENERO a las 23 horas, por CANAL 5 SODRE, el Sistema Nacional de Televisión,
y la Gran Cadena de Canales Cable del Interior del país.



TELEVISION
NACIONAL

**FUTBOL
ESPECTACULAR**



Satellite