

# SEIS +

Asunción Balmaceda, PINTURA

Eulalia Carrasco, PINTURA

Nury González, SERIGRAFIA

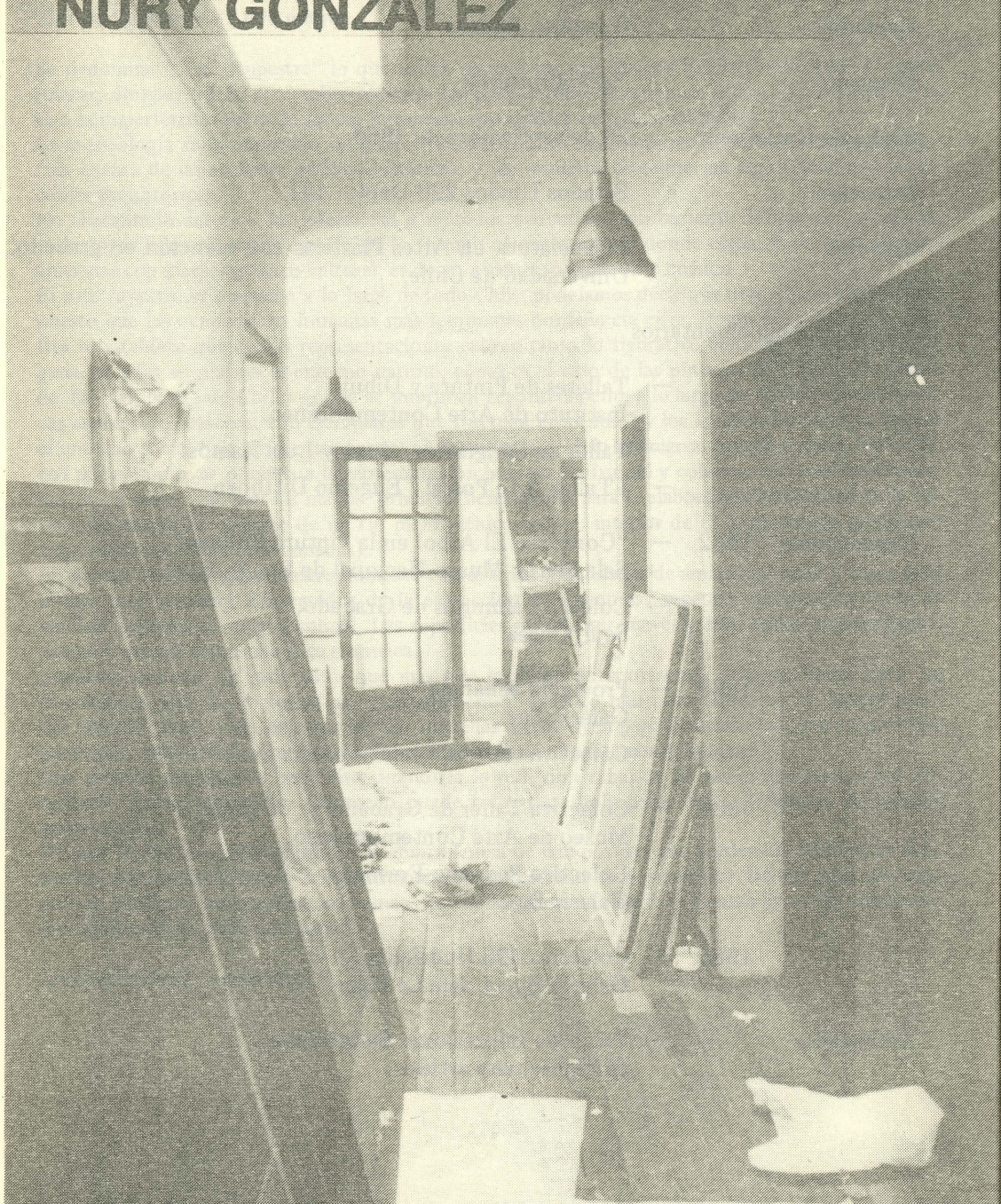
Cecilia Juillerat, PINTURA

Francisca Núñez, ESCULTURA

Pauline Vuillemin, PINTURA

SANTIAGO - JULIO 1985

**NURY GONZALEZ**



**ESTUDIOS UNIDOS 228 DPTO. 401**

Apellido González Andreu  
Nombre Nury Monserrat  
Fecha de Nacimiento 20 de septiembre de 1960  
Dirección Estados Unidos 228 Depto. 401  
Estudios Licenciatura en Artes Plásticas con mención en grabado.  
Universidad de Chile.

#### Estudios Complementarios

- Talleres de Pintura y Dibujo  
Instituto de Arte Contemporáneo.
- Taller de Serigráfica / Juan y Luis Ramos.
- I Taller Arte Postal / Eugenio Dittborn.

Exposiciones 1982 — “Concurso El Arbol en la Pintura Chilena”  
Sala Matta. Museo Nacional de Bellas Artes.  
— Colectiva alumnos de Grabado,  
Seul, Corea.

1983 — Provincia Señalada.  
Galería Sur.  
— Colectiva “Ahora Chile” Galería Sur

1984 — Colectiva Taller de Grabado U. de Chile.  
Museo de Arte Contemporáneo.  
— Colectiva Pequeño Formato.  
Galería Sur.

1985 — Colectiva 526 Huérfanos  
Galería Bucci, sala Le Paige.

Actividades — Taller de Impresiones Serigráficas  
ediciones para artistas.

## Pintura Rupestre de 5.000 metros.

Se denomina "Arte Rupestre" lo que solían realizar los primigenios habitantes de este territorio (pintar, dibujar, trazar, etc.) sobre soportes tan poco ortodoxos como un gélico afloramiento rocoso o la impertérrita ladera de alguna formación topográfica (cerros, quebradas).

La arqueología se ha repartido un gran problema con los historiadores del arte: estos últimos darían cuenta de las acciones estético-históricas, y los primeros pretenderían algo similar con las acciones prehistóricas.

No obstante lo anterior, las inferencias y métodos deductivos son bastante diferentes; las afirmaciones más bien cubren el ámbito de lo formal: el como son, el donde están. A veces se agregan alusiones con matiz histórico-cultural, es decir, quienes lo hicieron y cuándo.

El arte rupestre se disemina a lo largo de todo Chile, podríamos decir que desde hace 15000 años; puesto que las ocupaciones humanas más tempranas bordean esa cifra. Desde una postura descriptiva se establece que dichas representaciones cubren tanto lo figurativo como lo abstracto. En alguna de ellas se plasma el entorno natural, como es el caso de las pinturas de El Medano (costa de Tal Tal, Norte de Chile) donde se imprimen repetitivamente a lo largo de 5 kilómetros dinámicas escenas de cetáceos, con ejemplares que fluctúan entre los 2 y los 15 cms. En otras, se sugiere el entorno social bajo diferentes formas. Las pinturas de Río Pedregoso (punta Arenas, Chile Chico) por ejemplo, se remiten a la representación humana individual y colectiva en una cuestión sustantiva; a saber, que son las manos, principal herramienta para la elaboración artefactual de la cultura. Se ubican en el lecho de un río pleistocénico o en el interior de un alero rocoso (aludiendo respectivamente a las mencionadas).

En general se ha pintado preferentemente con diversas tonalidades de amarillos, ocre, y rojos (este último muy común), conseguidos de la extracción de sustancias vegetales aglutinadas mediante materia orgánica de origen animal. Las superficies pueden ser suaves y lisas como una andesita o sinuosa y porosa como una roca granítica.

Conviene destacar en todo esto, que más que lo dicho anteriormente, debemos tener claro, los arqueólogos, que las pictografías "evidentemente" son algo más que elementos de cultura material cuantificables, y no hay que olvidar que ellas constituyen parcializaciones de una cosmovisión particular, íntimamente inserta en una realidad global eminentemente humana.

Una postura meramente positivista impediría la reflexión cabal de las reales expresiones del arte rupestre, puesto que dicho fenómeno puede sobrepasar holgadamente las fronteras del método arqueológico.

De esta forma, nos enfrentamos a la ambivalencia de una postura que bordea los caminos de la estrechez del funcionalismo y la abstracción retórica castrante de la semiótica. De allí pues, aún emanar las débiles y quebradizas inferencias que de las pinturas rupestres puedan hacer sus concienciosos observadores. Sólo por ahora...

Loreto Suárez S., Arqueóloga.

AGRADECIMIENTO A:  
MAQUIMETAL LTDA.  
TREFILAC LTDA.