The image is a complex abstract print. It features a large, dark green circular shape on the left side, which appears to be a wheel or a gear. This circle is surrounded by various geometric forms, including straight lines and curved segments, all rendered in the same dark green color. The background is a light tan or beige color, which has a slightly textured appearance. There are several small, dark circular spots scattered across the tan background, possibly representing rivets or bolts. The overall composition is dynamic and geometric, with a strong sense of movement and structure.

grabados de la facultad de artes / museo de arte contemporaneo / 24 abril 11 mayo / 84

# UNIVERSIDAD DE CHILE

## FACULTAD DE ARTES

El Depto. de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ha querido iniciar este año su labor con una exposición de Grabados realizados por Profesores, ex-Profesores, egresados y alumnos del Taller de esa especialidad del Depto. de Artes Plásticas.

Las técnicas de la impresión han experimentado en los últimos años gran auge en todas partes del mundo. Muchos y de distinta naturaleza, son los factores que han contribuido a este desarrollo: nuevos aportes de la técnica; la posibilidad de reproducción seriada para finalidades de difusión cultural o ideológica; su aporte a la propaganda comercial; los menores costos materiales y sobre todo el estímulo que aportan a una verdadera capacidad creadora las limitaciones que presentan las exigencias técnicas y las posibilidades que se desvelan ante el afán investigador. Estos y otros más son factores que indudablemente han contribuido al interés creciente por estas disciplinas.

Los artistas contemporáneos han encontrado en el grabado el cauce más apropiado para expresar y comunicar masivamente las múltiples preocupaciones, necesidades e inquietudes que caracterizan a la vida actual.

Si bien podríamos buscar su origen en el dibujo, la escultura en hueco o en relieve así como en la orfebrería o en las huellas que amores, pasiones, anhelos, u otras manifestaciones humanas han dejado grabadas en los muros, los bancos, los árboles o los mesones, su autonomía y su originalidad residen principalmente en los procedimientos de reproducción, de impresión y de multiplicación de copias.

Cada una de las técnicas del grabado tiene características muy definidas, lo que ha permitido que diferentes temperamentos hayan podido encontrar en esta disciplina el cuerpo adecuado para que su espíritu lo animara.

La Xilografía no es apta para exquisiteces del sentimiento pero sí para representar la dinámica esencial de la vida.

La plancha metálica grabada a buril exige una definición gestual hasta en la sutileza de los grises que se anotan por entrecruzamiento de trazos.

La punta seca revela una actitud casi agresiva y ese inciso hecho de primera intención con acero o diámetro hace saltar la materia y forma una rebaba que al entintarse nos transmite una vibración que puede ser gemido, que puede ser susurro, que puede ser clamor o que puede ser suspiro.

El Agua fuerte es la expresión del sentimiento de la vibración emocionada; el artista no hiere la plancha sino que envía su mensaje al metal a través del ácido que se extiende por los incisos del barniz y va mordiendo lenta pero insistentemente hasta lograr plenamente lo que quiere, pero sin violencia; podríamos decir con Rosalía de Castro que actúa como todo lo manso, terca y silenciosamente.

El agua-tinta y la aguada responde con una agilidad alada, que al rozar la superficie deposita en ella sutilezas tonales.

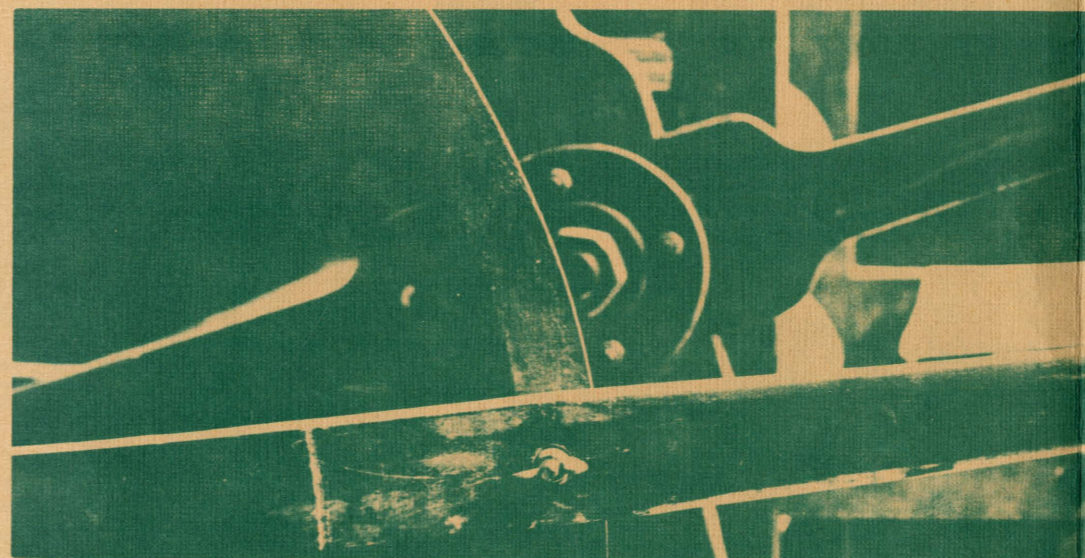
La litografía, si bien es cierto que, en su aspecto más conocido, no requiere de la incisión, está considerada entre las técnicas de la impresión por su posibilidad de reproducción multi-ejemplar. Temperamentos dinámicos y expresiones espontáneas hallan en esta técnica un medio adecuado de comunicación, así como también lo hallan, a través de la litotinta, el lavado o la litografía a muñeca los espíritus sensibles o reflexivos. De ahí que sea, quizás, la técnica que más adeptos tiene porque acoge por igual los latidos del corazón, las frías exigencias del cerebro o la reflexión silenciosa.

Si quisiéramos encontrar un fundamento para la invención y posterior desarrollo del grabado ese podría ser la apertura del panorama espiritual hacia mayor cantidad de hombres y por consiguiente la necesidad de un medio para difundir mayores conocimientos y ofrecer a la sensibilidad la posibilidad de percibir emociones a través de los secretos subjetivos de la imagen visual grabada e impresa en multicopias. Estética de comunicación emocional que entrega, de preferencia, a través del blanco y el negro, la expresión del alma del artista, grabada primero e impresa después, y en un material manejado por sus manos. Quizás sea la manifestación artística en que más claramente se vea la integración del intelecto razonante, el sentimiento y la materia.

Grabar e imprimir para comunicar es el proceso y para que estos factores respondan a una excelencia expresiva el tiraje de reproducciones debe ser limitado. Grabar significa fijar en profundidad: todas las sutilezas expresivas que van desde el grito al silencio y que se anotan en trazos y valores miden esa profundidad. Así es que para lograr la excelencia de la reproducción y la integridad del mensaje es tan importante el inciso profundo, como la huella alada que deja "el viento sobre la nieve". En el desgaste de la placa grabada, como en todo desgaste, desaparece lo más sutil, que no por eso es menos importante sino que, a veces, es lo más íntimamente personal y que por eso tiene una carga emocional mayor. De ahí la necesidad de limitar el número de impresiones para que el mensaje se perciba hasta en sus más íntimos secretos.

El taller de grabado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ha sido el más importante centro de enseñanza, dirección y difusión de esta disciplina en nuestro país. La profundidad conceptual y el dominio técnico de los maestros que lo han dirigido se ha prolongado en la excelencia profesional y artística de los numerosos discípulos que se expresan por medio de sus diferentes técnicas y cuyo aporte da más brillo a la luminosa historia de las artes plásticas en Chile. Esta muestra lo comprueba una vez más, así como también queda de manifiesto la libertad de expresión que los artistas grabadores ejercen a través de las diferentes técnicas de la impresión.

Prof. Luis Lobo Parga



### PROFESORES:

1. **GILDA HERNANDEZ PESCE.**  
Licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura. Profesora de Pintura y Grabado, Depto. de Artes Plásticas de la Facultad de Artes, Universidad de Chile.
2. **JULIO PALAZUELOS BUZETA.**  
Licenciado en Artes Plásticas con mención en Grabado. Profesor Jefe del Taller de Grabado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
3. **VERONICA ROJAS LEDERMANN.**  
Licenciada en Artes Plásticas con mención en Grabado. Profesor ayudante del Taller de Grabado.

### EGRESADOS:

1. **JORGE GAETE VILLALON** (1955).  
Egresada en 1977. Ex-profesor ayudante Facultad de Artes de la Universidad de Chile y de la Sede Arica de la Universidad de Chile.
2. **RAFAEL MUNTA ZAÑARTU** (1956).  
Egresada en 1979, como Artífice en Publicidad Gráfica, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
3. **Ma. PIA MARZULLO MACHICAO** (1960).  
Egresada 1982.
4. **ENRIQUE ZAMUDIO ROSALES** (1955).  
Egresada 1979. Artífice en Artes Plásticas con mención en Fotografía. Ex-profesor de la especialidad en el Depto. de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.
5. **LUIS RODRIGUEZ GONZALEZ** (1955).  
Egresada en 1977. Licenciado en Artes Plásticas con mención en Grabado. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Profesor de la Escuela Experimental Artística.
6. **FERNANDO ALLENDE BELLIDO** (1952).  
Egresada en 1979. Licenciado en Artes Plásticas con mención en Grabado. Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ex-profesor del Depto. de Artes Plásticas.
7. **ODETTE BERTHOUD BARRANDEGUY** (1955).  
Egresada 1978.
8. **PATRICIA FIGUEROA LEMBACH.**  
Egresada en 1977, Pedagogía en Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
9. **VIVIANA PESCE** (1955).  
Licenciada en Artes Plásticas con mención en Grabado. Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
10. **SILVIA MORALES MARDONES** (1950).  
Egresada en 1976, en la especialidad de Licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura.

### ALUMNOS:

1. LUIS ALVARADO ROJAS (1960) Egresada 1983.
2. EDUARDO ARIAS ALBORNOZ (1958) Egresada 1983.
3. YOLANDA BARRIOS GUERRA (1958) Egresada 1983.
4. VIVIANA BUSTOS ADAMI (1961) Egresada 1983.
5. LUZ MYRIAM ESPINOZA ZAPATEL (1961) Egresada 1983.
6. MONICA GUTIERREZ MENESES (1961) Egresada 1983.
7. FELIPE MERINO ALARCON (1960) Egresada 1983.
8. DENISE MONRROY MANRIQUEZ (1962) Egresada 1983.
9. CLAUDIO PAREDES AGUIRRE (1963) Egresada 1983.
10. JACQUELINE SILVA CIFUENTES (1961) Egresada 1983.
11. CAROLA VARGAS CONTRERAS (1961) Egresada 1983.
12. ORLANDO ALARCON GONZALEZ (1963)
13. SANDRA GAJARDO GOMEZ (1961)
14. NURY GONZALEZ ANDREU (1960)
15. PATRICIA LYON ECHEÑIQUE (1962)
16. ROXANA RISCO PINO (1961)
17. FERNANDO VERGARA NUÑEZ (1962).