

# arte & textos provincia señalada

m. alvarez/f. arriagada/a. balmaceda/r. cabezas/  
r. dannemann/r. digirolamo/c. gonzález/n. gonzález/  
d. hernández/c. juillerat/a. l. kohon/f. núñez/  
j. sterenberg/l. valdivieso/r. vega/y. yancovic

curadores  
g. díaz/c. leppe

# 4

Voy a añadir ahora algunas palabras generales sobre mi arte del estilo. Comunicar un estado, una tensión interna de *estros*, por medio de signos, incluido el tiempo de esos signos —tal es el sentido de todo estilo—, y teniendo en cuenta que la multiplicidad de los estados interiores es en sí extraordinaria, hay en mí muchas posibilidades de estilo—, el más diverso arte del estilo de que un hombre ha dispuesto nunca. Es *bueno* todo estilo que comunica realmente un estado interno, que no yerra en los signos, en el tiempo de los signos, en los gestos —todas las leyes del período son arte del gesto—. Mi instrucción es aquí infalible. —Buen estilo *en sí*— una pura estupidez, mero "idealismo", algo parecido a lo "bello *en sí*", a lo "bueno *en sí*", a lo "cosa *en sí*".

F. Nietzsche, *Ecce homo*.

## FRANCISCA ARRIAGADA TAITO

Y dice al verme la gente que pasa: ¿no veis que está loca?  
Tornadla a su casa, dice que en las manos le han nacido rosas  
y las va agitando como mariposas...  
¡fobre la gente que nunca comprende un milagro de estos!  
y que sólo entiende que no nacen rosas más que en los rosales  
y que no hay más trigo que el de los trigales:  
que requiere líneas y color y formas y sólo admite realidad por norma,  
y que, cuando una dice... "voy con la dulzura"  
de inmediato buscan a la criatura...

Juana de Ibarboura

## ASUNCION BALMACEDA

### DE COMO AMO Y MURIO EL PORTAESTANDARTE CRISTOBAL RILKE

Todo está alumbrado. Pero no es de día. / Todo está sonoro, pero no es el trinar  
de los pájaros. / Son las vigas las que relumbran y las ventanas las que gritan. Y  
gritan enrojadas, hacia el enemigo que está afuera, en el patio que está ardiendo.  
/ Gritan: Fuego... / Y en el sueño deshecho sobre los rostros, todos se atropellan,  
mitad de hierro, mitad desnudos, de pieza en pieza, de pie en piso, buscando las  
escaleras.

Rainer María Rilke

Que el alma falte a la lengua o la lengua al espíritu y que esa ruptura trace en las  
llanuras del sentido algo así como un amplio surco de desesperación y de sangre,  
he aquí la gran pena que ocava no la cortaza o el amazón sino el TEJIDO de los  
cuerpos.

acción / rodrigo cabezas / escuela de arte, universidad católica / texto de a' artaud  
escrito con ácido sobre el pecho / 1982.

## ROBERTO DANNEMANN

Santelices P., Fernando, Estado 260 ... 321748 Santelices Pacheco, Carlos Dentista: Consultas de 15 a 19 horas. Catedral 1063 P. 2 Of. 202 ... 67328 Residencia Crucero Exeter 0334 ... 397069 Santelices Pinto, César D. Toro H. 137B ... 462329 Santelices R., Daniel, Coventry 195 ... 2272025 SANTELICES R., Emilio, Agustinas 1540 ... 65208 Santelices R., Oscar A. Arturo Prat 1467 ... 52482 Santelices Reyes, Rosa, Nataniel 34 ... 83594 Santelices Reyns, Víctor, Tofajo 832 ... 493669 Santelices S., Manuel, Carlos Dickens 2056 ... 2274348

FRAGMENTO DE LA GUIA DE TELEFONOS / PAG. 321 / EN SU VERSION  
ACTUALIZADA 83-84

### **ROBERTO DI GIROLAMO QUESNEY**

Breves susurros apenas casi nunca sabidos. Trazos confusos signos sin sentido gris claro casi blanco en blanco. Piernas juntas como cocidas talones juntos ángulo recto. Trazos solos inconclusos dados negros gris claro casi blanco. Luz calor muros blancos luminosos un metro por dos. Un cuerpo desnudo blanco fijo un metro hop fijo fuera. Trazos confusos signos sin sentido gris claro casi blanco. Pies blancos invisibles talones juntos ángulo recto.

Fragmento de BING del libro "RESIDUA" de BECKETT

### **CARLOS GONZALEZ**

Te articula en un registro no unitario sino mixto en cuya composición emergen tipos de accidentes sonoros cuyo acontecimiento emocional precede (en la comunicación infantil) o excede (en la comunicación adulta) la formulación de los signos lingüísticos. / Te articula en un registro heterogeneizado por la emergencia de las bases pulsionales de la emisión sonora de la palabra, de la fonación. /

Nelly Richard / Cuerpo Correccional, pág. 77

### **NURI GONZALEZ**

ESPEJISMO (de espejo) m. Ilusión óptica debida a la reflexión total de la luz cuando atraviesa capas de aire de densidad distinta, con lo cual los objetos lejanos dan una imagen invertida, ya por bajo del suelo como si se reflejasen en el agua, y esto sucede principalmente en las llanuras de los desiertos, ya en lo alto de la atmósfera sobre la superficie del mar. / Fig. Ilusión de la imaginación.

Diccionario de la Real Academia Española. Madrid 1970

### **JOSE DIEGO HERNANDEZ VYHMEISTER**

#### **EJERCICIOS ISOMETRICOS PARA EL MENTON**

1. Levante la barbilla, de ocho a diez centímetros apretando los dientes.
2. Apoye con firmeza el dorso de la mano derecha contra la garganta, apenas arriba de "la manzana".
3. Presione con la punta de la lengua debajo de la encía inferior. Conserve firme la mano en esta posición, para que haya resistencia. Aumente la presión de la lengua hacia abajo, gradualmente durante seis segundos más.
4. Vaya relajando poco a poco la lengua, y descanse mientras hace dos respiraciones profundas. Repita el ejercicio dos veces. Luego, haga dos respiraciones profundas.

Si cumple bien este programa de gimnasia, notará gran mejoría en su apariencia personal, y, además, se habrá librado de la antiestética papada.

S. READER'S DIGEST / JULIO 83

### **CECILIA JUILLERAT**

Al mismo tiempo que las leyes se han hecho más "absolutas", las magnitudes físicas que intervienen en las leyes se han hecho más relativas, es decir, dos observadores que se movían entre sí con movimiento uniforme, medían distintas velocidades y también eran distintos los valores que encontraban para el trabajo de una fuerza. Sin embargo ambos medían la misma aceleración, el mismo diámetro y el mismo intervalo de tiempo. Ahora también estas magnitudes tendrán valores diferentes para cada observador que los mide.

(Principios de la relatividad especial,  
del libro "Conceptos de Física" de Ramón Mugica)

**GALERIA SUR**

**las urbinas 23, planta baja  
plaza boulevard drugstore.**

**29.07.1983/11.08.1983**