

VD

EL MERCURIO

Reportaje:
EN QUÉ
ESTÁN LOS
PINTORES
DE LOS '80

Decoración:
La artesanía
chilena se
renueva

EN MELIPILLA:

SEÑORIAL CASA DE CAMPO

VD

EL MERCURIO

CONTENIDOS

EDICIÓN Nº 912

SÁBADO 28 DE DICIEMBRE DE 2013



PRESIDENTE:
Agustín Edwards Eastman
DIRECTOR:
Cristián Zegers Ariztía

SUBDIRECTORES:
Juan Jaime Díaz;
Francisco José Folch;
Álvaro Fernández D.

EDITORIA DE REVISTAS:
Paula Escobar Chavarría

EDITORIA VD:
Paula Véliz García

COORDINADORA PERIODÍSTICA:
Mireya Díaz Soto

JEFA DE REDACCIÓN:
Paula Donoso Barros

REPRESENTANTE LEGAL:
Alejandro Arancibia Bulboa

Empresa El Mercurio S.A.P. Casilla 13-D
Avda. Santa María 5542, Santiago, Chile
Teléfono 2330 1665

viviendaydecoracion@mercurio.cl

Venta de Publicidad:

2330 1470 - 2330 1543

Prohibida toda reproducción total
o parcial del material de esta revista.

DE CAMPO

Un jardín para contemplar y recorrer proyectó la paisajista Luz María Ramírez en un fundo en Huelquén. En él destacan los tonos azules y morados de las flores y los distintos verdes de los follajes.

COLUMNAS

4 Coleccionistas
6 Copiar & pegar
20 En qué están
50 Base de datos
70 Tierra de nadie



22

ARTESANÍAS DE COLECCIÓN

La nobleza de sus materiales y la elegancia de sus formas convierten a estas nuevas artesanías en piezas de enorme valor; verdaderos objetos de diseño.

16

LA PRIMERA MODERNA

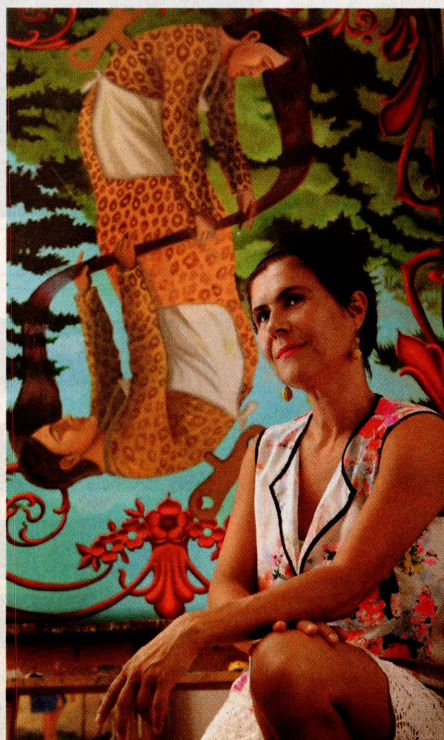
La francesa Charlotte Perriand fue una pionera del movimiento moderno, y en el contexto del Design Miami 2013, Louis Vuitton mandó construir una casa que ella dibujó en 1934.



28

VANGUARDIA OCHENTERA

Nury González, Rodrigo Cabezas, Sebastián Leyton, Bruna Truffa y Arturo Duclos entraron al mundo del arte en los 80. Compañeros de generación, desde distintas veredas revisan sus trayectorias.



GENERACIÓN ENERGÍA

DESDE DISTINTAS VEREDAS, NURY GONZÁLEZ, RODRIGO CABEZAS, SEBASTIÁN LEYTON, BRUNA TRUFFA Y ARTURO DUCLOS VIVIERON CON INTENSIDAD EL MUNDO DEL ARTE EN LOS 80. HOY DIRIGIENDO ESCUELAS, MUSEOS, HACIENDO CLASES O PINTANDO INTENSAMENTE EN SUS TALLERES, SIGUEN SIENDO REFERENCIA PARA LAS NUEVAS HORNEADAS DE ARTISTAS.

Texto, Paula Donoso Barros.

GENTILEZA SEBASTIÁN LEYTON



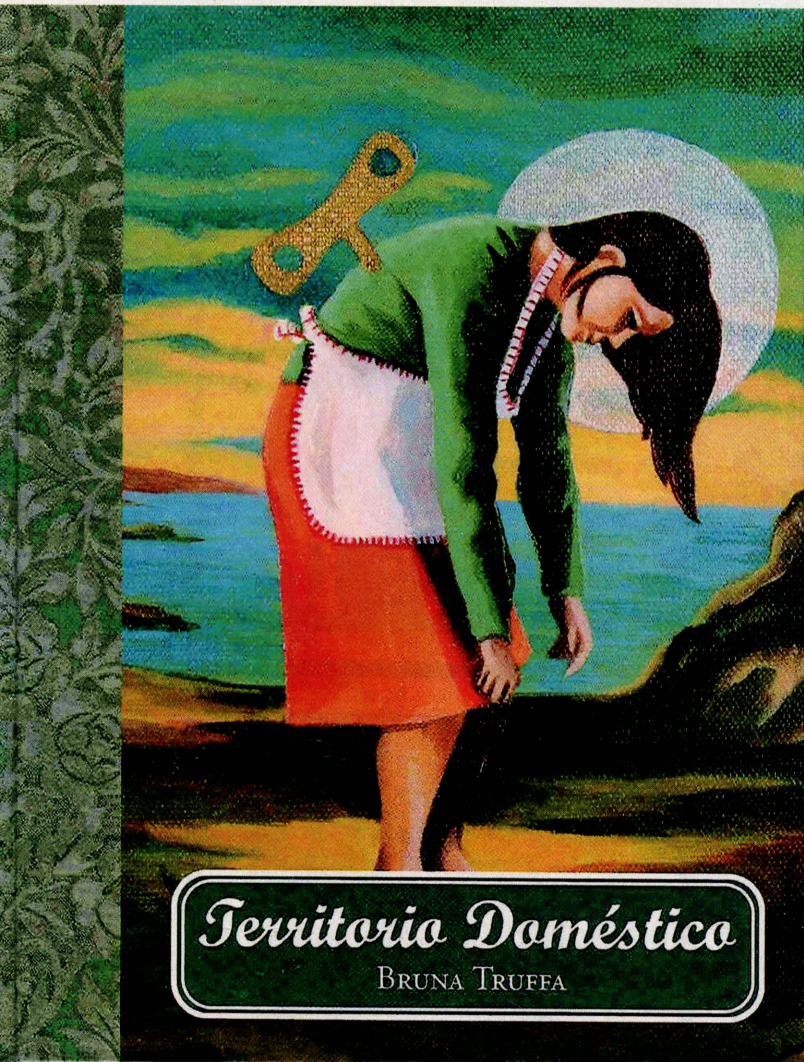
EL COLECTIVO de Sebastián Leyton, Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas, funcionó poco más de 10 años. Tres miradas frente a una época.

Eran bien “mohicanos”, se vistieron de colores, “parecíamos palmeras”, y “nos divertíamos con eso en una época en que Chile vivía en gris y negro”. La gente les decía pesadeces en el metro: “Los pacos nos molestaban solo por andar así, como marcianos. Éramos muy energéticos”, concuerdan hoy desde sus respectivos talleres. “No teníamos pelos en la lengua, y creamos emociones encontradas en una época en que no pasaba nada”.

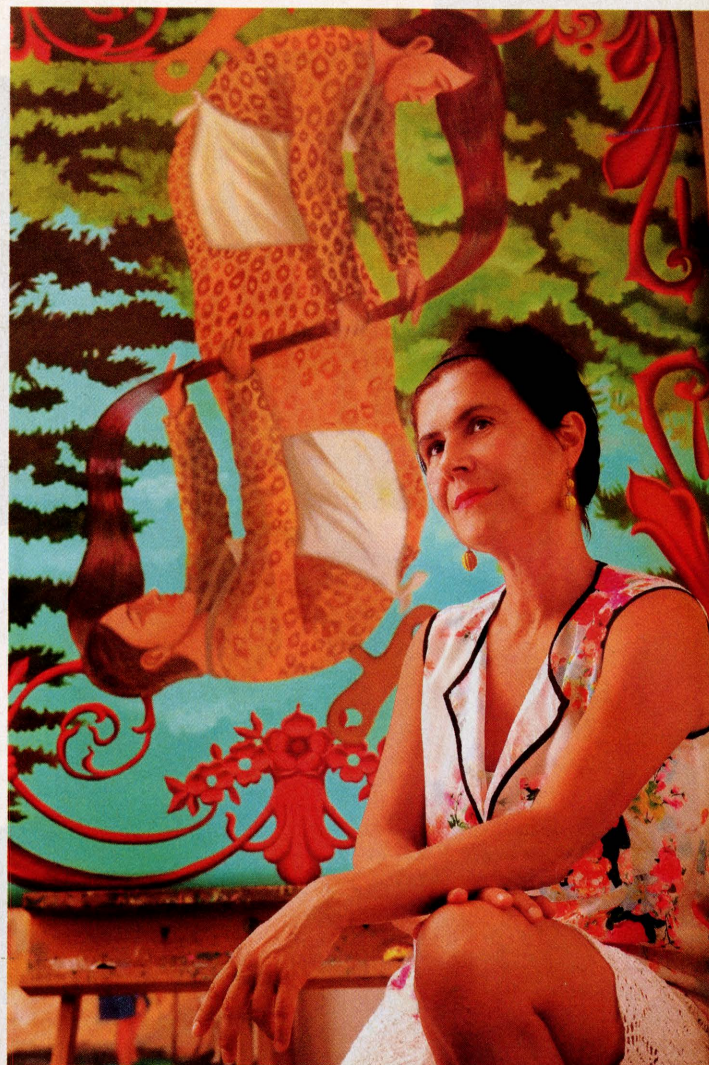
Sebastián Leyton, Rodrigo Cabezas y Bruna Truffa vivieron los ochenta de principio a fin. Desde su primer día de clases hasta sus exposiciones con imágenes desafiantes “en medio del reinado de las instalaciones, del arte conceptual con Gonzalo Díaz, Carlos Leppe y todo un grupo de gente para el que la pintura era de tontos”.

Estaban también Nury González y Arturo Duclos. Nury, cercana a los “conceptuales”, y Duclos, en la Católica, alumno de Eduardo Vilches y parte de un grupo que producía obras cargadas de elementos contestatarios: “Éramos muy críticos; estudiábamos semiología, camuflábamos y trabajábamos usando técnicas de despiste”.

Una época revuelta la de los 80. “Obligaba a definirse. El arte siempre está relacionado con



EL MERCURIO



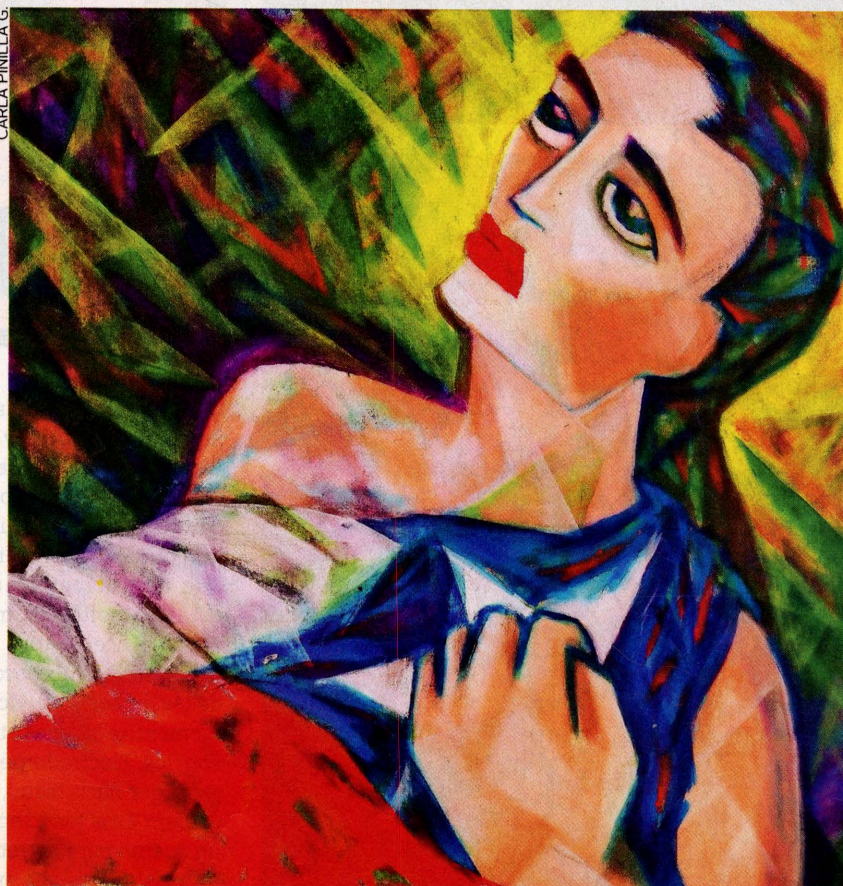
CARLA PINILLA G.

el mundo social donde se vive", dice Nury.

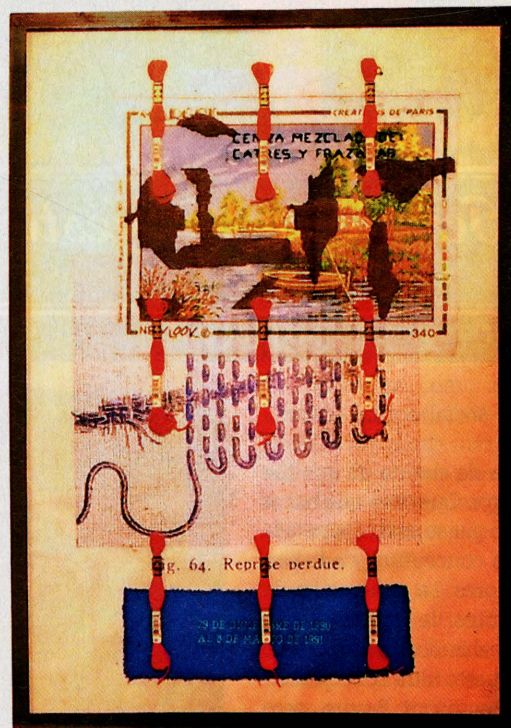
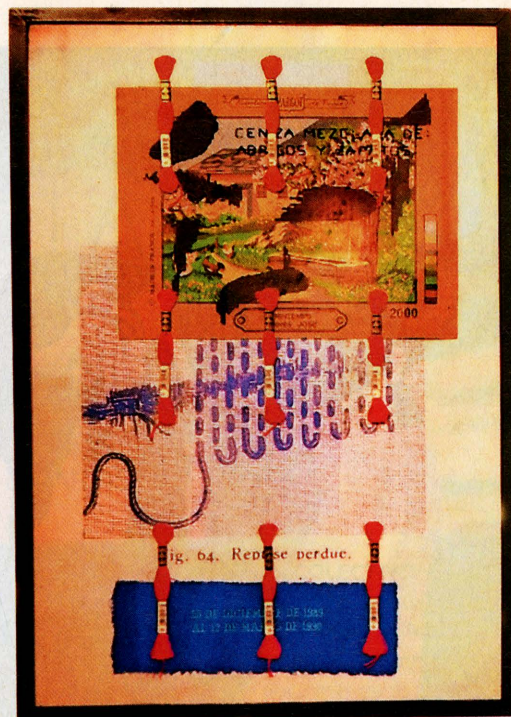
—Uno se da cuenta de que fue hija del rigor. Que tuvo que hacer con nada lo que se podía. De partida el arte era conceptual y odiaban a los pintores. La generación de pintura antes de la nuestra no estaba: se había ido Balmes; Smythe se había puesto ultra conceptual... Estaban Benmayor, Bororo, pero con una postura más informalista y nosotros teníamos este look, que era muy mal visto, en que a través de lo figurativo trabajábamos la contingencia.

Leyton, al contrario, siente que por eso mismo los respetaron. "Con los conceptuales teníamos una retroalimentación mutua, porque nuestra pintura sí tenía un concepto, nuestras imágenes podían leerse", dice hoy como profesor de la Universidad Diego Portales. Tal como ocurre en su última muestra, Barricadas, que pintó a raíz de las tomas de 2011 del movimiento de los pingüinos, donde aborda el conflicto a través del precario equilibrio de sillas y mesas.

CARLA PINILLA G.



BRUNA TRUFFA con Territorio Doméstico ganó un Altazor. "Fui protegida de Samy y Bororo, si no hubieran sido mis profes, tal vez no hubiera pintado". Abajo, una de las obras ochenteras que conserva en su taller.



Cabezas era de la Católica, Leyton de la Chile y Bruna del Instituto de Arte Contemporáneo. Entre los tres formaron un grupo con tres miradas. "Fuimos seres individuales muy productivos, que necesitábamos apoyarnos; estando solo era muy difícil existir", dice Leyton.

—Copiamos un poco la Escena de Avanzada que dominaba el momento e hicimos otra pandilla, con los Electrodomésticos, con gente que hacía teatro, con Ramón Griffiero. En el fondo nos armamos un cuento para entretenernos en un país que estaba sumergido y

"LA OBRA DEBE ser buena conceptualmente y si se vende, genial", Dice Nury González, directora del MAPA. Arriba, Teoría del Color, 1990. Abajo, Sueños velados, 2009.



SERGIO ALFONSO LÓPEZ



SERGIO ALFONSO LÓPEZ



SERGIO ALFONSO LÓPEZ



ARTURO DUCLOS, y los banderines que este año instaló en MHN. La misma simbología crítica de Lección de Anatomía, del 85.

había que hacer algo más que estar quejándose y llorando. Fuimos mucho más propositivos y por eso mismo se nos tildó de súper frívolos y pop. Nos decían que lo nuestro era casi un híbrido entre la moda y el arte. Había mucho prejuicio, y de los dos lados”, recuerda Rodrigo, saliendo de viaje a Miami. “Voy a ver galerías y a ventilarme después de un muy buen año”, dice. Se refiere a la muestra individual en la Galería La Sala, “Head Hunter”, y a que acaba de ganar un concurso donde un proyecto suyo decorará junto a otros dos el nuevo edificio de CONICYT.

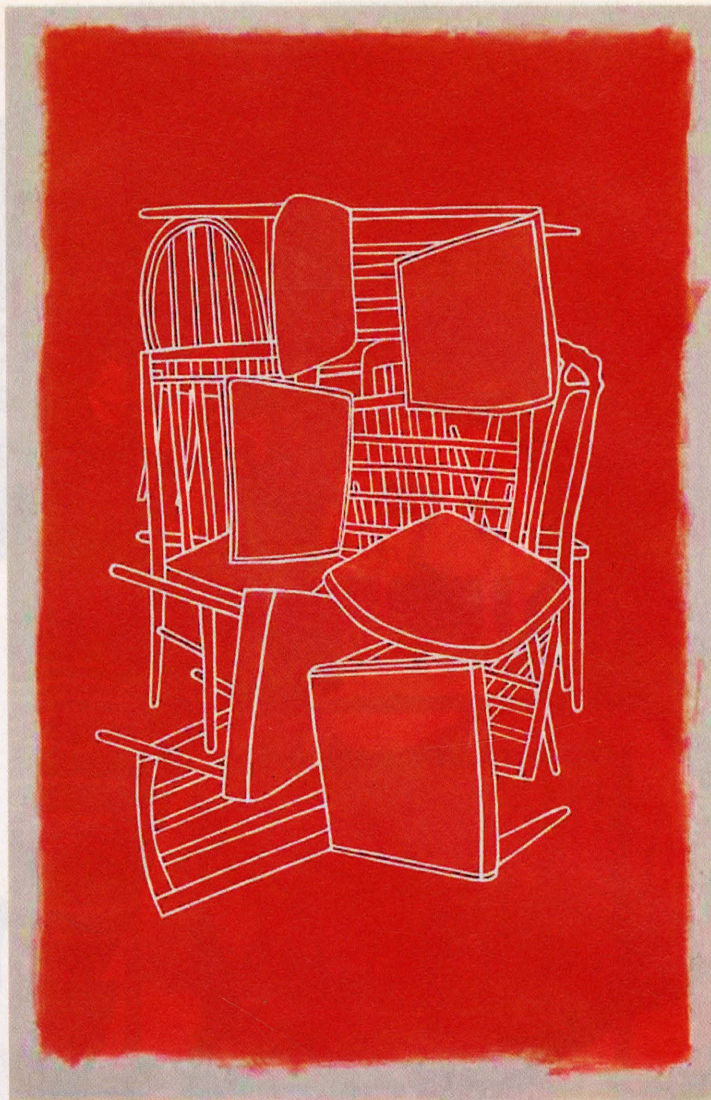
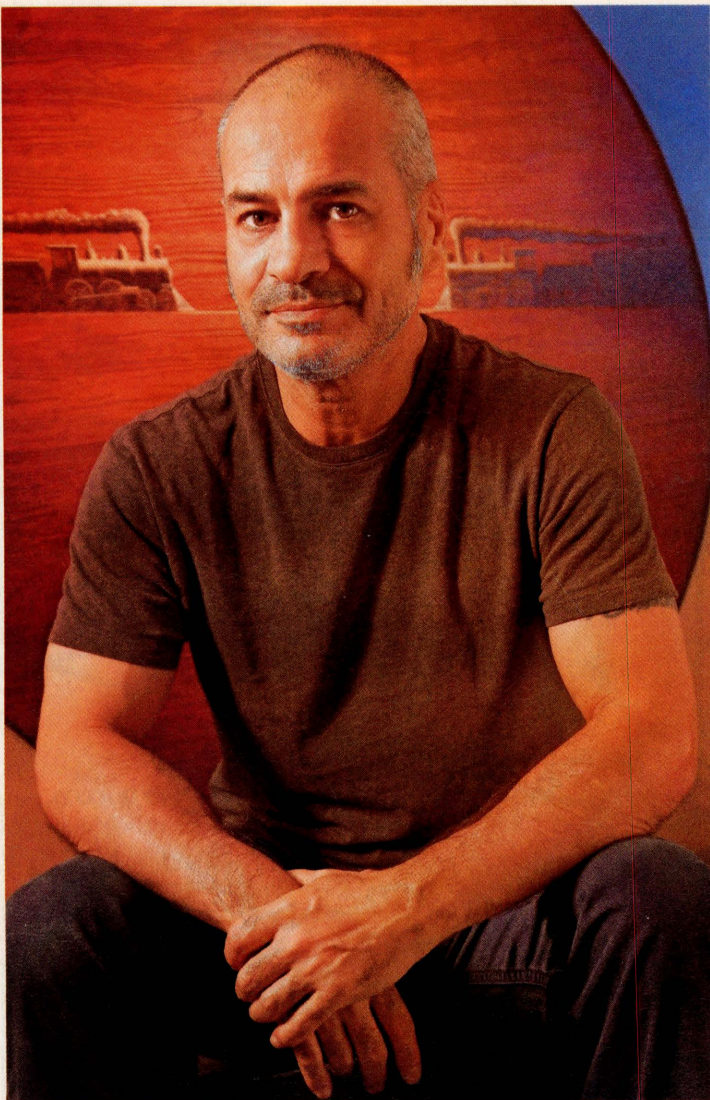
Aquellos años Nury González los vivió más cercana al arte conceptual, experimentando con bordados, con texturas, con la memoria y el arte original de Chile, como alumna del Instituto de Arte Contemporáneo y después



EL MERCURIO

de la Universidad de Chile. Conoció de cerca la Escena de Avanzada, nombres como Gonzalo Díaz, Eduardo Garreaud, Roser Bru, Eugenio Dittborn, Nelly Richards, que reflexionaban a través de un lenguaje muchísimo más críptico y complejo. “Uno pertenecía a ese grupo pensante, aunque yo estaba chiquitita y no sabía tanto; estaba medio desfasada con mi generación y aprendí mucho”.

Los recuerda como años intensos, de mucha investigación. “Sin tecnología donde todavía era importante el trazo del lápiz, el scotch, la materialidad era muy potente”. Directora del Museo de Arte Popular Americano, saca cuentas de que de su curso nadie siguió en carrera. “Ser artista es una opción de vida, y súper compleja sobre todo cuando uno hace un tipo de obra como la que hago. Que me vaya bien para mí no es



SEBASTIÁN LEYTON vivió en París y Nueva York. Hoy es profesor en la UDP. Arriba, serie Barricadas 2013. Abajo, retrato 1988.

vender sino que mis pares me reconozcan, estar en tal o cual lugar. No transo con lo que tengo que hacer en arte". Decisión que a casi tres décadas le ha sumado a su currículum becas como la Guggenheim, la Rockefeller, varios Fondart y el Altazor 2013.

Arturo Duclos, que egresó como grabador en esos años, recuerda la intensidad que se exigía a todo. "A la corrección de los trabajos llegaban Eugenio Dittborn, Raúl Zurita, Diamela Eltit; eran trabajos con mucha madurez; más intelectualizados. Por primera vez en la academia se hacía investigación dura".

Director de la carrera de Artes en la Universidad del Desarrollo, ha bajado la intensidad en la producción de obras, que en los 90 llegó a producir 50 o 60 al año. "He estado haciendo instalaciones y bastantes proyectos. El último es la curatorial de la exposición Efemérides: (Fragmentos selectos de la historia reciente de Chile), en el Museo Histórico Nacional. Una muestra con 38 artistas, y donde en



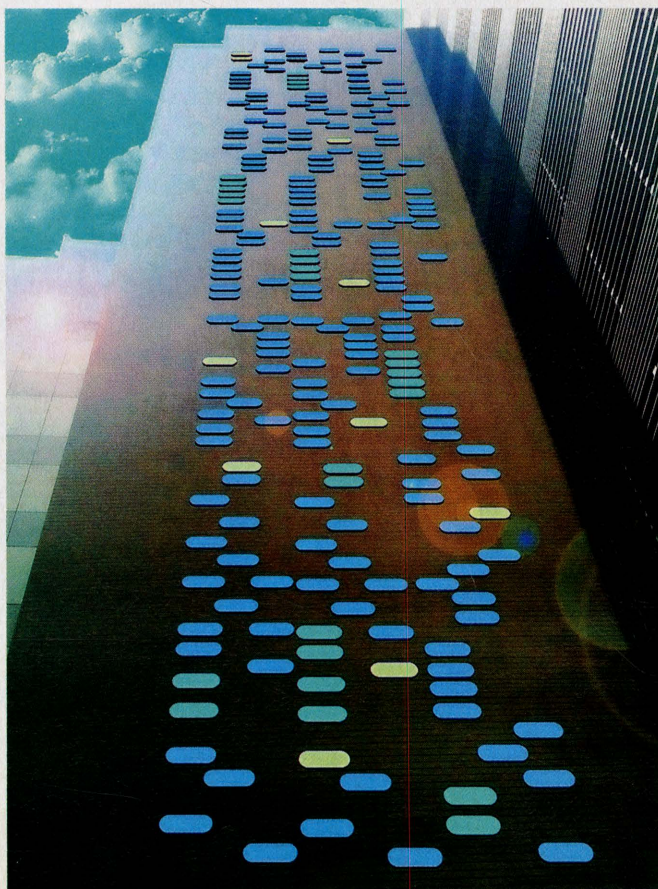
RODRIGO CABEZAS,
 “Soy un híbrido; también me gustaba el rollo de los conceptual”. Abajo, su última obra, 2013, Trama Escultórica, en hierro, de 35x4 m.



su caso, coincide su primera obra, La lección de Anatomía, de 1983, y la más reciente de 60 banderines. “En las dos está la simbología que cruza mi obra: la cruz, la hoz y el martillo, las espadas cruzadas, la estrella, como crítica a las promesas mesiánicas de cualquier ideología. He hecho muchas cosas distintas, pero vuelvo a lo mismo porque veo que hay una esencia personal, que en los 80 era muy fuerte, y que con la globalización las nuevas generaciones han perdido”.

Para Leyton los 80 fue una época sobre todo productiva. “Uno tenía que luchar por sus ideas, fuera la que fuera, te exigía definición. Si hacías una exposición llegaban todos: escritores, cineastas, cantantes, pintores. Había toda una generación, gente de distintos lados, ávida de cultura. Ahora todo está más blando”.

—Luchar por todo nos dio fuerza y dejó un sello, una estética con una energía tremenda que nos marcó a todos”, dice Bruna, satisfecha con cómo ha seguido su carrera en estos años; hoy casada y con



dos hijos, de 10 y 8 años, después de que en 2006 hizo su primera muestra individual con Territorio Doméstico, ganó el Altazor, y no ha parado de pintar y exponer. “Desde esa muestra me di el lujo de hablar desde el interior sin transar con nadie. El relato, al final, muestra que todo tiene coherencia: es el de una mujer que hizo lo que hizo por tales razones; que vino de donde vino, se nota. Estoy tranquila con lo mío”. VD