

Cultura urbana

NICANOR PARRA
ojo con los imponderables

MARCO CASALI
fotógrafo

MILAN IVELIC
director bellas artes

CARLOS LARRAIN PEÑA
defensor de la ciudad

ANTONIO GIL
el club de la pelea

CARMEN WAUGH
personaje

MEMO MURUA
locura y sensatez
de un productor

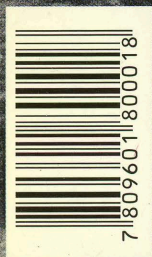
JORGE FIGUEROA
diseñador

2001
marzo

\$2500

ENTREVISTA CON

HECTOR NOGUERA
SU ÚLTIMA TELESERIE
Y LOS OTROS CAMINOS



Sumario

marzo 2001

- 5 EDITORIAL**
- 19 M. MURUA**
Locura y sensatez de un productor
- 23 FRICK COLLECTION**
Nueva York, por Gabriel Barros O.
- 26 ROTO CHILENO**
Tras el mito, por Delia Pizarro
- 30 JORGE FIGUEROA**
Luz y Diseño
- 32 MARCO CASALI**
Fotógrafo
- 40 HECTOR NOGUERA**
On the road
- 47 PARRA AL NOBEL**
Ojo con los imponderables
- 54 ATILIO ANDREOLI**
el Neo Sartoriale
- 57 CARLOS LARRAIN**
¿Quién defiende la ciudad?
por Cristina Ruiz y Cecil Chellew
- 63 ANTONIO GIL**
El Club de la Pelea, por Patricio Heim
- 70 CARMEN WAUGH**
personaje
- 80 NURY GONZÁLEZ**
Vestidor de artista
- 83 EL OTRO CINE**
8º festival chileno-internacional
del cortometraje, por Jaime Muñoz
- 86 MILAN IVELIC**
Entrevista en el Museo de Bellas
Artes de Santiago, por Alejandra Troncoso
- 93 LILI GARAFULIC Y PATRICIO COURT**
Premio de la Crítica 2000

Cultura

urbana

REVISTA EDITADA POR EDITORIAL AVELLANEDA
Isidora Goyenechea N° 3356 Of. 21.EL GOLF.
SANTIAGO DE CHILE

telefonos. 3356856 3356857
fax 3347034 avellaneda@entelchile.net

DIRECTOR Cecil Chellew Bulnes

SUB EDITOR Patricio Heim Rojas

DIRECTOR DE ARTE Jesús Barrios Fernández

COMITE EDITORIAL

Gabriel Barros Ossa

Jorge Figueroa Edwards

Cecilia García Huidobro Moroder

José Domingo Peñafiel Edwards

DISEÑO GRAFICO

Carolina de la Paz

PERIODISTAS

Loreto Castillo Val

Carolina Navarrete

Delia Pizarro San Martín

Verónica Steinbrügge

CORRECTOR Héctor Zúñiga

COLABORADORES

Víctor Saavedra (Barcelona)

Horacio Saffons (Buenos Aires)

FOTOGRAFIA

Diego Bernales

Javier Bravo

Beatriz Venegas

Daniel Farías

PUBLICIDAD

Catalina García de la Huerta O.

Teléfonos 335 6856 / 335 6857

Fax 334 7034

SECRETARIA

María Angélica Arce

REPRESENTANTE LEGAL

Cecil Chellew Bulnes

culturaurbana@w3.cl

PREIMPRESIÓN

StudioDigital
Ntra. Sra. de los Angeles 149
El Golf, Las Condes.

IMPRESIÓN

MORGAN IMPRESORES

Circulación mensual en quioscos
y suscripciones.
Valor: \$ 2.500

EL EDITOR NO SE RESPONSABILIZA
POR EL CONTENIDO DE LOS
MENSAJES PUBLICITARIOS.

Nury González

vestidor de artista



fotografías Javier Bravo

Nury González apareció, por primera vez en público, en aquel histórico video que entrevistaba a una seguidilla de artistas jóvenes que participaban en la afamada exposición "Provincia Señalada" en 1985, en la Galería Sur. Vestía algo así como un polerón Rosado-Lírico, debajo de un vestido Verde-Parque. Abrió su ropero para nosotros y quedamos encandilados.

Quince años después de su paso por las aulas de Arte de la Universidad de Chile, se ha convertido en una artista visual de serias proyecciones.

Ha incursionado en el grabado, en la pintura y se ha especializado en las instalaciones que abordan problemáticas de la biografía familiar. Tanto es así que tras el incendio de la casa en que pasó su infancia fue a recoger cenizas y las incluyó en una de sus obras.

Tiene obsesión por las materias primas en estado orgánico, en elaboración artesanal, o en formas preindustriales de la América del siglo pasado. Pulpas, algodón, lino y yute, lanas crudas, madera, jabón, cenizas, papel y tintura, entre otros.

Nos encontramos en su Café del Mulo Gil y luego visitamos su departamento en el mismo barrio, donde ocupa el cuarto piso -entero para ella- de un edificio antiguo, de esos que ya no se hacen. Ventanas grandes, muchísima luz natural y un amplio espacio que a esta artista ya le quedó chico. Hace calor y la temperatura invade este lugar poseído por los colores cálidos. El piso de madera brilla y refleja el rojo colonial de las paredes. Un sillón rojo, una mesa simple coronada por una flor azul.

Mujer generosa, de senos y caderas grandes, lista para dar el fruto de la vida, escucha las preguntas, las responde tranquila y segura; se tira a la cama con desenfado y sensualidad. Juega y pinta sus labios para la sesión de fotos. Puede hablar con la misma serenidad de su obra y de su ropa, porque ama a las dos con locura. Un ropero de pared, lleno de vestidos, ocupa el vestidor del hogar. Ordenado, pulcro. Tiene clasificada cada cosa y sabe perfectamente dónde puede encontrar desde un guante para salir a hacer deporte hasta las sandalias italianas que compró en un viaje a Europa. De pronto, la visita se ha transformado en una especie de orgía vestuaria, mientras Nury, fascinada, nos enseña sus zapatos que llegan en canastos a razón de 20 pares cada 3 minutos.

Nury, ¿Existe relación entre tu taller y tu ropero?

Cuando me visto pienso en las mismas materialidades que uso en mi trabajo, o sea, ¡soy una compradora compulsiva de telas!

O sea, ¿te haces tus vestidos con las telas de tus instalaciones?

(Risas) No. Los vestidos me los compro. Debo admitir mi fijación con ciertos diseñadores; y especialmente con el calzado.

¿Cuáles son ellos?

Admiro a Christian Lacroix, Kenzo, Issey Miyake, Jean Paul Gaultier y evidentemente Alexander McQueen.

¿Qué los hace tan espectaculares, en tu opinión?

La yuxtaposición de materiales, definitivamente. El casi jugar a juntar cosas, aparentemente podrían estar o concebirse juntos. Creo que el producir esta peligrosa cercanía los convierte en algo absolutamente provocador.

¿Una definición de talento? ¿Alguna otra alternativa?

Si pienso en vestirme cómoda, mis preferidos son Donna Karan, Max Mara, Armani y Prada. De Max Mara admiro



su producción de abrigos, chaquetas, algunos vestidos y zapatos.

Si tuvieras que decir un par de NUNCA SEÑOR. ¿Cuáles serían?

Los nunca señor... a ver. Zapatos o botas blancas con taco. Me remiten a los internos médicos y a la asepsia. También los jeans clásicos, son lo más incómodo que hay, aparatosos y duros. Los zapatos de goma para gimnasia los prefiero sólo y especialmente para mis largas caminatas.

¿Cuál fue tu última compra realmente impulsiva?

En Brasil. Compré varios pares de zapatos de una sentada. Tu cuerpo es un cuerpo que tú vistes y puedes descubrir o sospechar cómo es alguien a partir de su vestimenta. El juego, los cruces que puedes armar en tu vestuario con accesorios mínimos es un lenguaje.

¿Existen para ti el buen gusto o el mal gusto?

Creo en lo diverso.

¿Existen momentos de guardar toda aquella ropa y andar con la hilacha puesta?

Cuando trabajo para una obra siempre me mancho completa y a veces simplemente no tengo ganas de cambiarme ni de probarme ropa. Me voy dando vueltas con 3 ó 4 pantalones de algodón idénticos entre sí. Perfectamente puedo pasar de andrajosa a elegante. Fácil, sólo me pinto los labios.

¿Dónde entra el humor, el juego y la verdadera diversión al vestirse?

En dos situaciones. Fuera de Chile me permito la libertad del desparpajo y en vacaciones por Chile, me encuentro con vestuarios guardados que dejé de usar en la ciudad.

¿Qué ropero te produce curiosidad?

¿A quién asesorarías para mejorar su imagen?

Por curiosidad, me gustaría husmear en los roperos de José Miguel Insulza y de Augusto Pinochet. Deben ser impresionantes. En cuanto a la asesoría de imagen, creo que la ministra del Sernam, Adriana del Piano, necesita urgente una ayuda. Abusa mucho del traje de dos piezas que la avejentan mucho. Debería sacarse partido porque es muy guapa ¡Le sacaría esos vestidos!