

CULTURA

URBANA

Terrorismo

Lacra del siglo XXI

José Donoso & Vicente Huidobro

Fundaciones frustradas

Premios Nacionales 2001

Opazo & Orrego

Entrevistas

Juan Pablo Johnson

Cecilia Echenique

Catalina Pulido

Volodia Teitelboim

"No al ojo por ojo"

Octubre

\$1.500



Chile

culturaurbana@entelchile.net

CULTURA URBANA

REVISTA EDITADA POR EDITORIAL AVELLANEDA
Isidora Goyenechea N° 3356 Of. 21. EL GOLF.
SANTIAGO DE CHILE
teléfonos. 3356856 3356857
fax 3347034 avellaneda@entelchile.net

DIRECTOR Cecil Chellew Bulnes

DIRECTORA EDITORIAL Marta Castillo Albarrán

EDITOR GENERAL Patricio Heim Rojas

DIRECTORA DE ARTE Carolina de la Paz R.

PERIODISTAS

Daniela Stuardo Jeria

Delia Pizarro San Martín

Francisca Valenzuela Maillard

Camila Vergara González

CORRECTOR Héctor Zurita P.

COLUMNISTAS

Jorge Benitez Urrutia

Gabriel Barros Ossa

Eduardo Guerrero del Río

Carlos Larrain Peña

Natalia Muñoz Fernández

Luis Miranda Valderrama

Pablo Castillo Prado

FOTOGRAFÍA

Javier Bravo

Diego Bernales

Alfredo Méndez

Marta Badilla

FOTOGRAFÍA VIDA SOCIAL

Jaime Sepúlveda

Marta Badilla

PUBLICIDAD

Catalina García de la Huerta O.

Teléfonos 233 0856 / 233 5165

Fax (562) 3347034

SECRETARIA

María Angélica Arce

REPRESENTANTE LEGAL

Cecil Chellew Bulnes

culturaurbana@entelchile.net

PRE-PRENSA / IMPRESIÓN

Morgan Impresores

DISTRIBUCIÓN

Distribuidora Alfa S.A.

Circulación mensual en quioscos

Valor: \$ 1.500

Santiago, Chile.

EL EDITOR NO SE RESPONSABILIZA

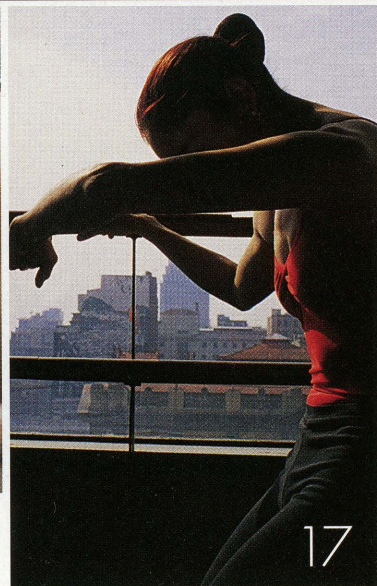
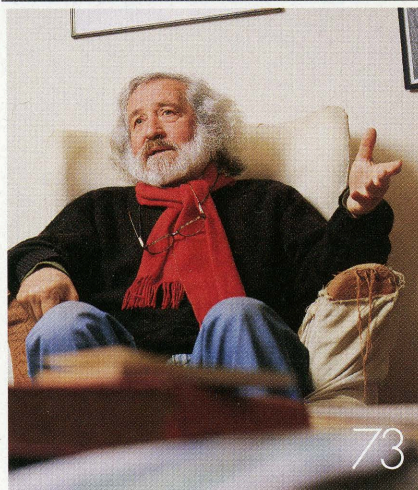
POR EL CONTENIDO DE LOS

MENSAJES PUBLICITARIOS.

PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEL MATERIAL DE REVISTA

CULTURA URBANA.

Sumario



Entrevista

38 Volodia Teitelboim

Este orador de viejo cuño, comunista emblemático y destacado escritor, nos recibió en su casa de Ñuñoa y alcanzó a transmitirnos sus primeras impresiones del atentado que viene a otorgarle al 11 de septiembre un nuevo y ominoso simbolismo.

Entrevista

73 Premios Nacionales

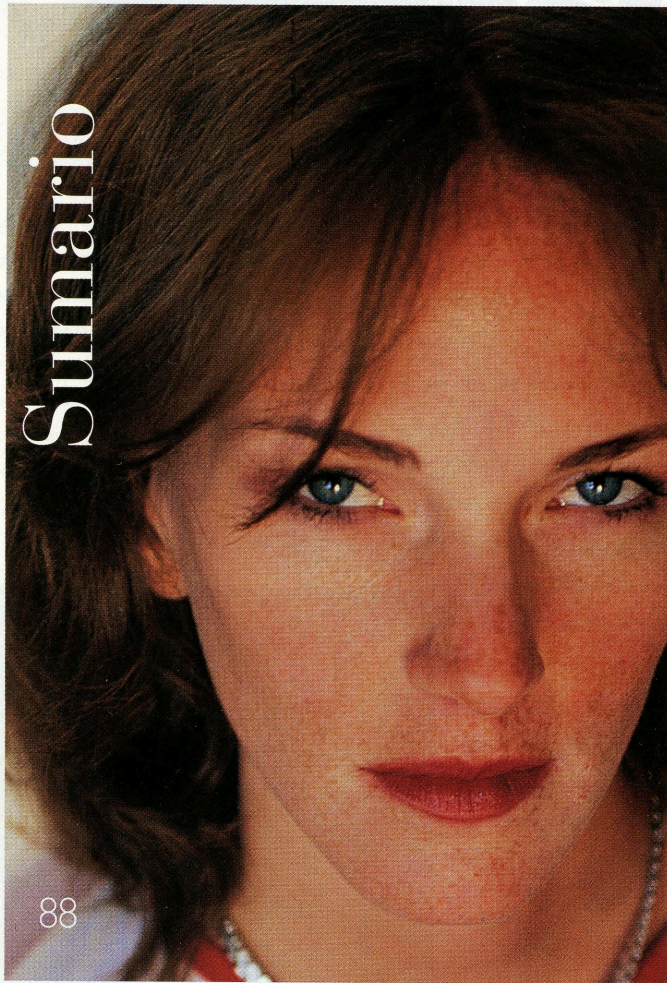
El pintor Rodolfo Opazo, ganador el Premio Nacional de Artes Plásticas 2001 y Francisco Orrego, galardonado en la categoría de Humanidades y

Ciencias sociales, comentan su designación y nos cuentan de sus respectivas trayectorias.

Reportaje

17 Becados

La fotógrafa Natalia Vial, el cellista Sebastián Escobar, la artista visual Nury González y la bailarina Rosalía Fuentes; cuatro casos que ilustran la experiencia del apoyo que otorgan distintas becas al desarrollo de los artistas chilenos.



88

Ciudades del mundo

46 Rajasthan

La India, tierra de profundos contrastes que más que de turistas remilgosos requiere de viajeros con auténtico espíritu aventurero, nos ofrece en esta ocasión un itinerario por la zona de Rajasthan, o país de los señores, estado que representa a la India en sus aspectos más insólitos y pintorescos.

Vestidor de Artista

88 Catalina Pulido

Abandonó el modelaje por su carrera de actriz, pero conserva su afición por la ropa, las carteras, los zapatos y las gafas.

26



46

- 8 AGENDA CULTURAL DEL MES
- 14 MUSICA, TEATRO, LIBROS
- 15 NOTICIAS BREVES
- 32 LA TV AL SERVICIO DE LOS TERRORISTAS
- 50 GALERIA LA SALA
- 52 URBANISMO EN LAS CONDES
- 56 JOSE DONOSO & VICENTE HUIDOBRO
- 62 VIDA SOCIAL
- 78 CECILIA ECHENIQUE
- 84 JUAN PABLO JOHNSON
- 92 RECETA OCTUBRE
- 94 RESTORANES

Reportaje

26 Terrorismo

Es el tema del momento, no cave duda. Aquí, una mirada en profundidad a los orígenes y la historia del movimiento separatista vasco ETA, cuyos hechos de sangre han costado la vida a más de 800 personas durante las últimas tres décadas. Además, un completo resumen de la trayectoria del tristemente célebre Osama Bin Laden.

para Mujeres”

Domingo 14: Ensemble Bartok – Programa Internacional

Domingo 21: Arias y Dúos de Óperas Famosas. Con la participación de: Patricia Vásquez - Soprano, Fernando Lara- Barítono y Alfredo Saavedra - Piano

Domingo 28: Verdi: 188 años de su natalicio (10/10/1813)

Universidad Andrés Bello

Av. República, entre Grajales y Sazié
Viernes 30 de octubre

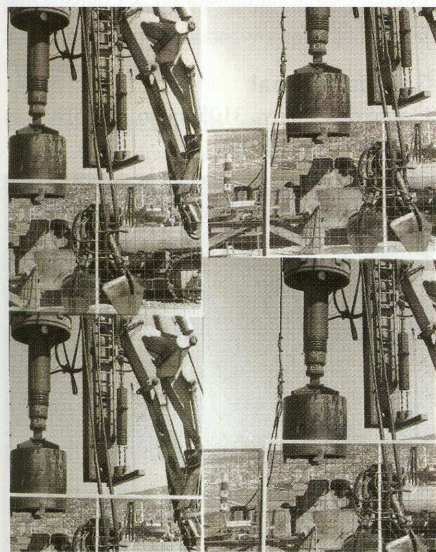
Escenario Joven Primavera 2001

1ª Fecha de este encuentro cultural al aire libre, que reúne Teatro, Cine y Música con artistas aficionados y profesionales. En esta ocasión se presentarán el Ballet Folclórico Bafusach, del Ballet Folclórico Educare y del grupo de música latinoamericana Khan-tati.

Centro de Extensión Universidad Católica

Alameda 340, Fono: 6866555

Hasta el 12 de octubre



AL VACÍO

Instalaciones de Isabel Montecinos, Gisella Munita y Paula Viveros.

La presente propuesta de exhibición comprende obras de tres artistas emergentes reunidas por una misma proximidad metodológica; a saber, los procedimientos limítrofes de la representación del paisaje, de los cuerpos y del habitar.

Centro de Extensión Universidad Católica

Alameda 340, Fono: 6866555

Del 17 de octubre al 2 de noviembre.

Y también lugar para usted.

Instalación fotográfica de Paola Caroca

Esta muestra (ganadora de Fondart) se articula como una verdadera intervención en el espacio. Utilizando los medios fotográficos

como dispositivo de obra, se registran murallas, paredes, proliferaciones de hongos, pintura



sobre pintura, escenas domésticas, descuidos del inmueble casa-habitación, en fin, imágenes a escala real que proyectan situaciones hiperreales que a su vez intentan recuperar el objeto fotografiado y reinstalarlo en el espacio galerístico.

Centro de Extensión Universidad Católica

Alameda 340, Fono: 6866555

10 de octubre al 3 de noviembre.



Desigualdad

Instalaciones de Juan José Acevedo, Rodrigo Cabezas, Nury González, Bruna Truffa.

Segunda parte del ciclo de exposiciones Desigualdad: un proyecto expositivo curado por el artista visual Carlos Montes de Oca que reúne a cuatro artistas de distintas proveniencias pero de una misma generación con el propósito de destacar la flexibilidad de los soportes plásticos en la revisión estética de la realidad nacional, proponiendo con sus obras un puente de reflexión y crítica.

Centro de Extensión Universidad Católica

Alameda 340, Fono: 6866555

15 al 29 de octubre.

Salón Fotográfico Feuc

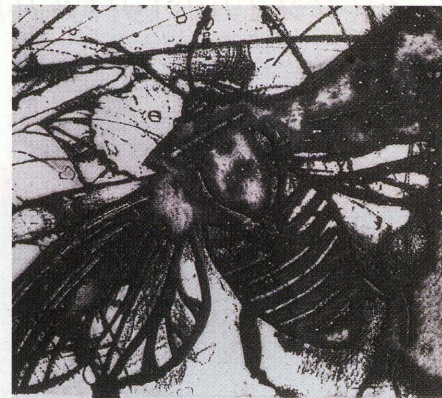
Muestra que reúne una selección de las mejores fotografías del Salón Fotográfico organizado por la Feuc y Metro de Santiago. El concurso estuvo abierto a todos los jóvenes de la educación superior a nivel nacional y pudieron participar con tema libre en categoría color y blanco y negro. Pasillos segundo piso.

Galería de Arte Patricia Ready

Av. La Dehesa 2035 Fono: 2169015

Hasta el 21 de octubre

Grabados Solares de Soledad Salamé



Esta destacada artista visual presenta una serie de grabados a los que aplica hojas de oro, plata y palladium, así como resinas a las que incorpora insectos y materias orgánicas, acompañados de textos manuscritos que le otorgan una especial belleza.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Bandera 361 Fono: 6887348

Durante todo el año

Este museo es uno de los más importantes de América Latina, internacionalmente reconocido, especialmente por su colección de textiles andinos. Su exhibición permanente comprende un recorrido por siete salas con alrededor de 700 piezas precolombinas provenientes de más de un centenar de culturas prehispánicas de distintos países. El



museo funciona en el ex Palacio de la Real Aduana. Este edificio, declarado Monumento Nacional, es una importante obra de la Colonia proyectada por Joaquín Toesca.

Sala Tacla

Av. Del Parque 4928 Fono: 7384080

Muestra Vitalicia

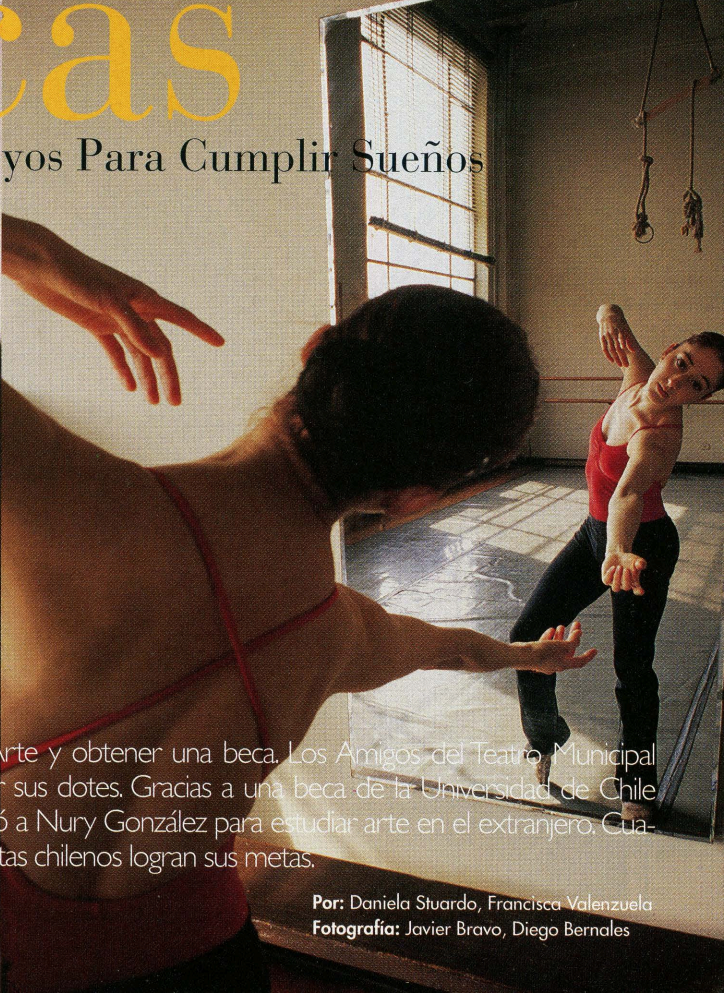
“Irrealidad Eterna” de Jorge Tacla

Este es el primer espacio público construido en nuestro país para exhibir de manera vitalicia el mural de este artista de renombre internacional. Son 48 metros cuadrados traídos directamente de Nueva York. Además, en el



Becas Artísticas

Apoyos Para Cumplir Sueños



La fotografía llevó a Natalia Vial a acercarse a los Amigos del Arte y obtener una beca. Los Amigos del Teatro Municipal becaron al joven Sebastián Escobar, calista, para poder desarrollar sus dotes. Gracias a una beca de la Universidad de Chile Rosalía Fuentes pudo estudiar danza y el Premio Rockefeller apoyó a Nury González para estudiar arte en el extranjero. Cuatro historias de esfuerzo que muestran cómo algunos jóvenes artistas chilenos logran sus metas.

Por: Daniela Stuardo, Francisca Valenzuela
Fotografía: Javier Bravo, Diego Bernaldes



Nury González si que sabe de becas. No en vano ha obtenido la Rockefeller, la Guggenheim y dos Fondart.

Nury González

Nury González, ganadora de la beca Rockefeller. El premio consistió en pasar un mes viviendo en Asunción trabajando con artistas jóvenes de ese país. Ya ha ganado dos Fondart y en 1998 obtuvo la beca Guggenheim.

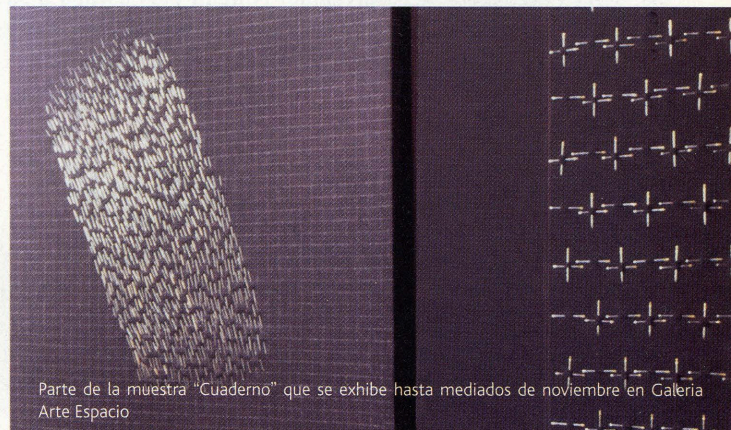
Nury González ha hecho de todo: desde pintar y hacer grabados, hasta crear grandes instalaciones y terminar nada menos que bordando los muros. Sus obras han recorrido parte del mundo. Cuba, Argentina, Texas, Guadalajara y Montevideo...

En septiembre del año pasado en Asunción, Paraguay, realizó una instalación llamada "El mercado negro del jabón". En esa oportunidad, le ofrecieron participar en el concurso Beca Rockefeller año 2001. La fundación del mismo nombre junto al Museo de Artes Visuales de Paraguay organiza desde hace tres años un concurso para otorgar becas seniors y junior. Este año los concursantes debieron presentar proyectos sobre el tema de la globalización. Si bien, generalmente son teóricos y pensadores quienes obtienen este premio, ahora fue Nury una de las elegidas. "La ficción de un mismo origen" fue el nombre de la investigación que la hizo ganar. En este proyecto postula que hay un hilo histórico que une a los distintos países de Latinoamérica incluso en el área artística. Se cuestiona el hecho de que artistas de diferentes lugares de nuestro continente y que jamás se han conocido, trabajen con las mismas técnicas". Me sorprendió encontrar en Asunción una persona que trabaje con barras de jabón al igual que yo, y que la fábrica que lo produce tenga las mismas características decimonónicas que su similar de Santiago de Chile. Creo que esto se debe a nuestro mismo antepasado histórico: Todos países con fuerte penetración indígena colonizados en mayor o menor grado por los españoles", explica. El premio consistió en pasar un mes viviendo en Asunción (desde el 16 de agosto) trabajando con artistas jóvenes de ese país. Además, debió realizar un par de charlas y una instalación para finalizar su estada.

Que el arte es una expresión del espíritu y que va evolucionando con el tiempo, es algo que no se puede negar. Al igual que la vida de esta artista visual, su trabajo ha sufrido algunos cambios. Si bien aún sigue realizando esas grandes instalaciones que la han llenado de reconocimiento en nuestro país, ahora sus obras son algo más íntimas y pequeñas. Ella misma las califica de susurrantes y personal. Esto tiene que ver con su nueva forma de trabajo. Ya no lo hace en un taller sino en su propia casa. Dice que es más cómodo crear en el hogar. "Si algún día se me ocurre una idea a las tres de la mañana, me levanto y tengo todo

a mano para trabajar, es ser un poco más libre", comenta. Es por esta razón que recorrer el departamento de Nury puede transformarse en toda una entretención. Decenas de sus obras inundan el espacio, que si bien hablando de metros cuadrados es bastante amplio, parece estar quedando chico. Telas por todas partes; un estante lleno de libros; un escritorio repleto de papeles con un computador en donde archiva todos sus proyectos; bordados e incluso un canasto de mimbre en el cual guarda un chaleco que está tejiendo, van dando forma a esta especie de taller en que se ha transformado la casa de Nury. Las flores no faltan en este lugar y los colores tampoco. Una pared gris, otra blanca, una azul y otra roja envuelven el living-comedor. Pero sin duda su dormitorio es el más llamativo. Está pintado de color rozado fuerte. Una incongruencia con su propia persona, dice Nury. "Si abres mi clóset verás que toda mi ropa es negra, blanca, gris y roja".

Si bien recién a los 33 años realizó su primera muestra individual, esta artista desde muy joven comenzó a desarrollar su veta artística inagotablemente. Ya ha ganado dos Fondart y en 1998 obtuvo la beca Guggenheim. Pero para ella lo más significativo fue ganar este año un concurso organizado por el MOP. La obra que debe realizar, y en la cual ya está trabajando, consiste en un mural cuya temática será el pueblo indígena y que tendrá 2 metros 50 de ancho por 27 metros de largo. En su elaboración va a ocupar iconografía, pintura rupestre y otros diversos materiales y colores que hablen de nuestra historia. La obra de Nury González dará la bienvenida a los vuelos internacionales en el aeropuerto Arturo Merino Benítez.



Parte de la muestra "Cuaderno" que se exhibe hasta mediados de noviembre en Galería Arte Espacio