

AÑO XI NÚMERO 130

MUNDO

*Burroughs
Retrato de un
reventado*

*Microsoft-
Macroéxito*

*Moda masculina
para no caerse
en primavera*

*David Gallagher
Un liberal
en Santiago*

Drew Barrymore

**¿VIDA DE MODELO
O MODELO DE VIDA?**



*Diners Club
International*

FRANQUEO CONVENIDO

RES. EXTA.: 1119

FECHA 22.07.80.

AGENCIA CENTRAL CLASIFICADORA

Ejemplar de suscripción

\$ 1.300



Consejo Editorial*Presidente*

VICTOR TOLEDO S.

ROBERTO EDWARDS
CELIA ELUCHANS
RICARDO MACHIAVELLO
CARLOS MOLTEDO
HÉCTOR SOTO*Directora*

CELIA ELUCHANS

Editor Cultural

HÉCTOR SOTO

Editor Periódico

ALBERTO FUGUET

*Columnistas y Colaboradores*ERNESTO AYALA
JUAN PABLO CAMPOS
MAGDALENA CORREA
LUIS ALBERTO GANDERATS
ANA MARIA GIBSON
SILVIA RIQUELME
GRACIELA ROMERO
FERNANDO SAEZ
LUCIA SANTA CRUZ
MARGARITA SERRANO
JOSÉ MANUEL SILVA*Director Creativo*

PABLO MARTINEZ

Directora de Arte

CARLOTA GODOY

Diseño Gráfico

PAULA HEVIA

Fotografía y Producción

ESTUDIO UNO

Gerente de Ventas

ALVARO CERUTI

*Publicidad*MARIELA BAETTIG
MACARENA MINA
PATRICIA NIELSEN*Selección de Color y Fotocomposición*

TALLER UNO S.A.

Impresión

COCHRANE S.A.

REVISTA EDITADA POR EDITORA
REVISTA MUNDO DINERS CLUB LTDA.
PROVIDENCIA 727, SANTIAGO/CHILE.
REPRESENTANTE LEGAL:
RICARDO MACHIAVELLO MORENO
GERENTE GENERAL: SEBASTIAN SMART
OFICINA DE PUBLICIDAD: PROVIDENCIA 727.
TELÉFONOS: 2360000, 2360006, 2360007
FAX: 2352404, SANTIAGO/CHILE.
OFICINA EDITORIAL: PROVIDENCIA 727
TELÉFONOS: 2360000, SANTIAGO/CHILE.
SUSCRIPCIONES Y DISTRIBUCION: TARJETAS DE CHILE S.A.
PROVIDENCIA 2655 PISO 3, TELÉFONO: 2322629.
DERECHOS RESERVADOS
DEL CONTENIDO GRAFICO Y EDITORIAL
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
SIN AUTORIZACION DE LA REVISTA.
LAS OPINIONES DE LOS COLUMNISTAS
SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD Y
NO REPRESENTAN NECESARIAMENTE
EL PENSAMIENTO DE LA REVISTA.

Este número de MUNDO habla de moda masculina. Pero no espere encontrar sólo modelos hombres en nuestras páginas, porque nos permitimos una licencia: es una estupenda modelo quien a veces les sugiere cómo vestirse en esta temporada que comienza. Es un material básicamente visual, que nadie interesado en verse al día debería pasar por alto. Alguien dijo una vez que las personas insignificantes se sometían servilmente a la moda, que las presuntuosas la exageraban y que la gente de buen gusto tenía el talento de pactar con ellas. Si es por eso, revise usted estas páginas y decida cuánto está dispuesto a concederle y cuánto a negarle a los usos y abusos que vienen en materia de ropa.

La edición habla asimismo de dos figuras que no han tenido una vida propiamente modelo: la jovencita de *E.T.*, Drew Barrymore, rostro y alma de la publicidad de Guess, y el novelista *cult* norteamericano William Burroughs, famoso por sus experiencias con drogas y por la ferocidad de su imaginación transgresora y transgredida. Aquí no hay mucho que mirar, pero sí bastante que leer.

Mirar y leer. Alternar las superficies con las densidades. Identificar tendencias y rescatar aspectos entretenidos de la actualidad. Así acompaña esta revista a sus lectores y si es por compañía la que brindan otros de los personajes de este mes (David Gallagher, Juan Eduardo Ibáñez e incluso el "Chino" Ríos) no puede ser más grata e interesante.

CELIA ELUCHANS

Directora

Columnas

- 18 Líneas cruzadas
Manos de tijera
Alberto Fuguet
- 24 Temas de película
Arte y mundo
Héctor Soto
- 64 En nombre propio
Mostrar la hilacha
Graciela Romero

En pauta

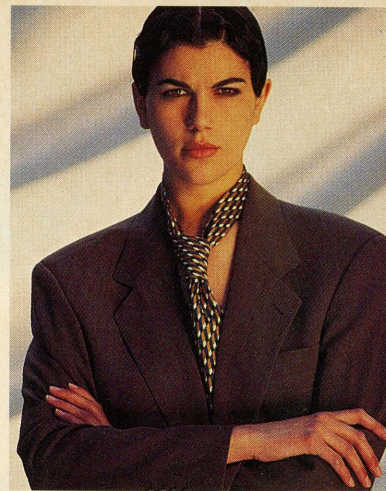
- 10 David Gallagher
Aquí no improvisa
Margarita Serrano
- 20 Drew Barrymore
Demasiado en demasiado poco tiempo
Alberto Fuguet

MUNDO

- 72 William Burroughs
Literatura, droga,
sexo y otras delincuencias
Héctor Soto
- 78 Esculturas de Fernando Casasempere
Magdalena Correa
- 82 Marcelo Ríos
Ni tan niño ni tan terrible
Ernesto Ayala

Negocios

- 26 Microsoft -IBM
Dos caras de la misma moneda
José Manuel Silva
- 30 Barómetro
- 44 Juan Eduardo Ibáñez
Negocios en órbita
Luis Alberto Ganderats



- 54 *No es mala idea que ellos sigan las sugerencias de esta chica para verse mejor esta temporada.*

Por el mundo

- 17 Efectos personales
Vera Lucía de Leite-Ribeiro y
Río de Janeiro
Paulina de Allende-Salazar
- 34 God Save the Queen!
Margarita Serrano
- 40 Agenda de viaje

Estilos y estímulos

- 6 Indispensables
Monsieur Le Dernier Cri
- 54 Moda:
Sugerencias de una intrusa
La bendita informalidad
- 66 Diseño
Pinaud: Sastre de buena tela
- 86 Mesa Reservada
Hereford Grill
Fernando Sáez
- 94 Estímulos de Mundo
Libros, Arte, Música, Cine

GALERIAS

A R T E

Envío a México

Nuestro arte merece destacar en el exterior. Y de ello lleva años preocupándose el Ministerio de Relaciones Exteriores bajo la atenta mirada de Gabriel Barros, curador de anteriores envíos y del que hoy quiso mostrar antes de su partida al Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, donde será expuesto entre el próximo 24 de enero y 2 de abril, para después hacer un recorrido por otros museos y ciudades del país azteca.

Y como siempre, Barros puso especial cuidado en la selección de nombres y obras con el propósito de configurar una muestra homogénea en calidad, pero disímil en cuanto presenta diferentes corrientes de distintas generaciones de artistas nacionales. "Están los que han mantenido una nítida

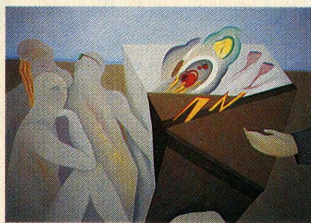


trayectoria en nuestro medio (Balmes, Barrios, Bru, Opazo), ... y los más jóvenes por su valioso rescate de la esencia de lo pictórico (Benmayor y Gatica), la validez de una simbología iconográfica (Duclos) o el eficaz rescate figurativo actualizado (Bandaras)". Todos trabajaron el formato exigido de 160 x140 cm., pero la temática, el material y el estilo obedecen a la libertad expresiva de cada cual.

"8 ARTISTAS CHILENOS",
GALERIA DE TOMAS ANDREU,
Nueva Costanera 3731.
Hasta el 17 de septiembre.

Con nuevo sentido

Cerrándose la anterior exposición, inaugura Rodolfo Opazo. Gran maestro y pin-



tor, reconocido por su seriedad reflexiva, sensibilidad onírica e inigualable cromatismo y factura, cuya obra de veinte años ha girado en torno al hombre: Primero en forma de figuras fantasmales referidas "al ser primordial en el momento de la ruptura con el Creador"; después en alusión a la vida misma, su entorno impersonal y los muchos elementos que la conforman.

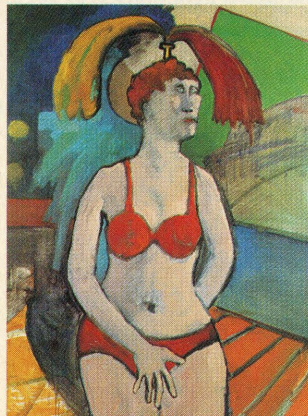
Hoy se podría decir que ha retomado los personajes de antaño. Reaparecen las figuras blancas, pero con sentido notoriamente distinto. Sin asomo de aquellas situaciones límites que caracterizaban su ayer. Sin asomo de la agresividad, la melancolía, la atmósfera de muerte que antes eran muy perceptibles. Hoy es todo lo contrario. Opazo parece querer dar testimonio del placer que le aporta la pintura y la alegría que significa vivir. Ello quizás explica el nombre con que bautizó su muestra: la Bacanal. O cómo las bacantes (sacerdotizas de Baco) disfrutaban el placer de la vida.

"LA BACANAL", EXPOSICION INDIVIDUAL DE RODOLFO OPAZO.
GALERIA DE TOMAS ANDREU,
Del 21 de septiembre al 16 de octubre.

... y siguen pintando

Muchos recordarán las primeras exposiciones del grupo llamado Generación del 80. Benmayor, Frigerio, Pinto D'Aguiar, Omar Gatica y otros irrumpieron en la plástica chilena en momentos que los críticos sepultaban la pin-

tura. Pero ellos supieron imponer su verdad; ese sentimiento, esa necesidad, ese gesto de estirar la mano hasta encontrarse con el soporte tradicional y dejar ahí su huella



mediante el color, la línea, la mancha, el chorreo... Después de diez años se vuelven a juntar en compañía de Andrés Gana, Fernando Allende y el genial Bororo para mostrar trabajos de entonces y confrontarlas con otras realizadas especialmente para la exposición. Un ayer y un hoy, donde, según se lee en el catálogo, "... no es difícil leer datos sobre el tiempo y sus estragos, sobre la madurez y sus conquisistas, sobre los cambios y sus vértigos". Donde tampoco es difícil verificar que a pesar de ser los mismos, son "... muy distintos".

EXPOSICION "10 AÑOS DESPUÉS".
GALERIA GABRIELA MISTRAL DEL
MINISTERIO DE EDUCACION.
Hasta el 15 de octubre.

NOTICIAS

• Tal como sucede cada dos años en esta época, los arquitectos se apoderan del Museo de Bellas Artes con

motivo de la Bialnal que los aglutina en un encuentro nacional e internacional. Y tal como sucedió en 1991, este año vuelven a abrirse hacia el Museo Contemporáneo, formando un enorme todo donde sucede de todo: exposiciones de las mejores obras construidas, de los proyectos de título de destacados alumnos, ciclos de conferencias a cargo de invitados de renombre, mucha oportunidad de diálogo y la entrega del Premio Nacional de Arquitectura al muy solicitado Cristián de Groot.

• A diario se ve gran cantidad de público entrando a Plástica Nueva. Y cosa curiosa: no salen de inmediato. La razón de su demora en el interior es precisamente lo que buscaba Isabel Aninat, directora de la galería, cuando invitó a más de treinta artistas a participar en su exposición de Juegos Escultóricos. "Quería producir un encuentro entre la seriedad que implica el quehacer artístico y esa faceta lúdica que le es muy propia". Y ver tal cantidad de juegos demanda tiempo. Porque son entretenidos, porque son originales, porque son obras de arte.

• Patricia Israel y Nury González ganaron, respectivamente, las categorías de mejor artista consagrada y mejor creadora reciente del Concurso Ibici de Pintura que organizó Arte Actual. En este momento la galería está exhibiendo las dos obras premiadas junto a los demás trabajos realizados por el selecto grupo de pintoras invitadas a participar.

