

edición
especial

Paula

M.R.

MISS UNIVERSO

- Chile entre las diez finalistas
- entretelones del concurso
- fotos exclusivas

MODA:

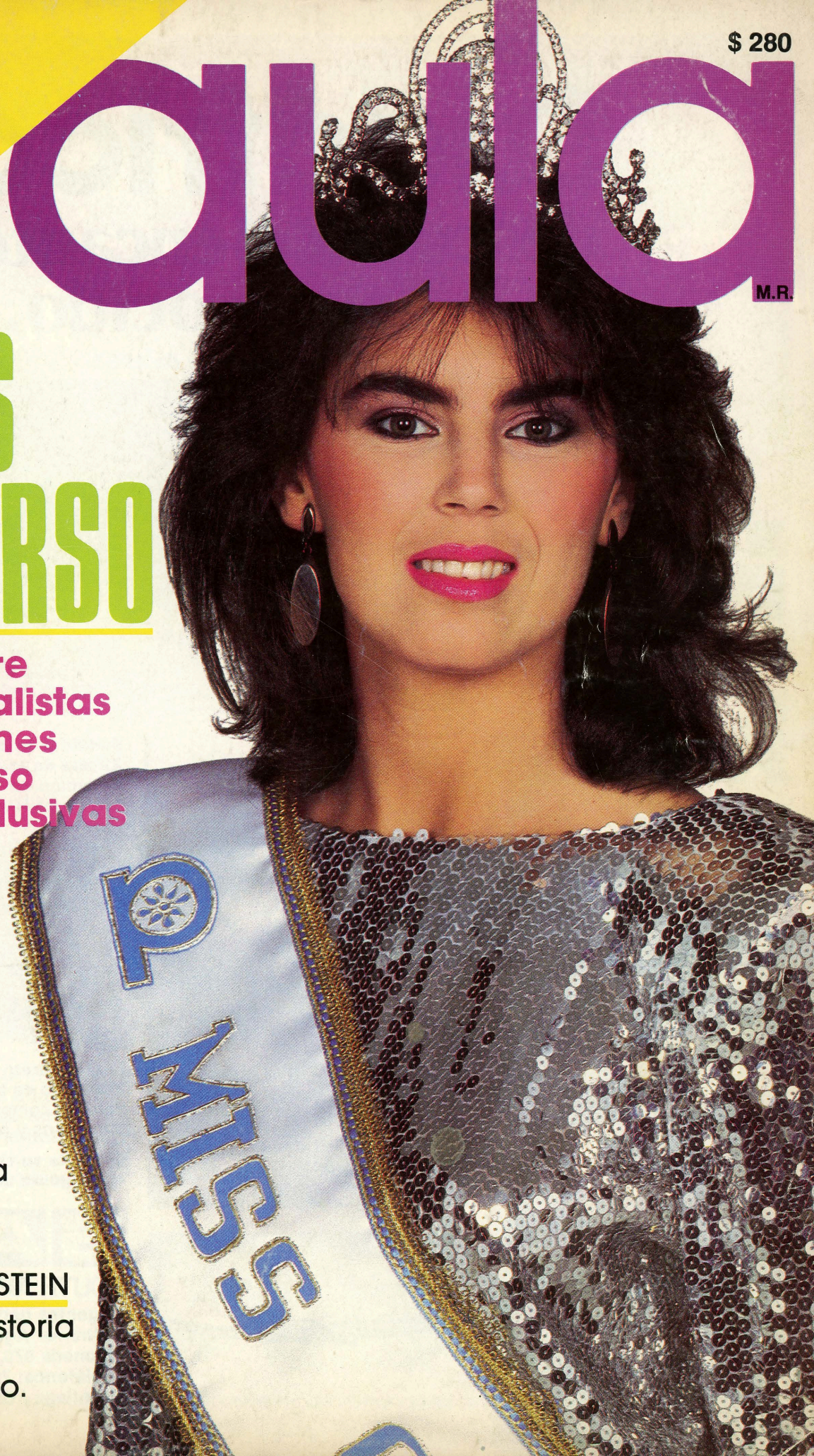
El vestuario de Miss Paula

BELLEZA:

Mousse y gel, la nueva onda para el pelo.

ENRIQUE BERNSTEIN

53 años de historia vistos por un diplomático.





- Portada: Claudia Van Sint Jan, Miss Chile 85.
- Peinado y Maquillaje: Catalina Correa.
- Ropa y Accesorios: Carmen Gana.
- Fotografía: Taller Uno, Roberto Edwards.

El vestuario que recibió MISS PAULA



Entretelones del Concurso Miss Universo en Miami

PRESIDENTE: Roberto Edwards. DIRECTORA: Constanza Vergara. JEFE DE REDACCION: María Angélica Figari. REDACTORES: Marianne Carey, Magdalena Correa, Andrea Eluchans, Mariana Novoa. COLABORADORES: María Eugenia Meza, Yolanda Montecinos, Jaime Quezada. COLUMNISTAS: Marta Blanco, Jorge Edwards, Carmen Puelma. CINE: Juan Pablo Donoso. DIRECCION DE ARTE: Liliana González. DISEÑO GRAFICO: Mariana De Soto, Julia Salazar, Paulina Sir, Ximena Ubilla. EDITORES: MODAS: Andrea Eluchans. BELLEZA: Catalina Correa. DECORACION Y FICHAS DE COCINA: Ximena Urrejola. COCINA: Rosario Valdés. PSICOLOGIA INFANTIL: Neva Milicic, Soledad Rodríguez. HOGAR: Paulina Sir. JARDIN: Ute Behn. HOROSCOPO: Tamara de Brantes. PAULAGRAMA: Augusto Gubler. ARCHIVO Y DOCUMENTACION: Gloria Pedreros. FOTOGRAFIA TALLER UNO: Enzo Basso, Roberto de la Fuente, Carmen Domínguez, Roberto Edwards, Carlos Eguiguren, Marc Theurillat. RELACIONES PUBLICAS Y COORDINACION MISS CHILE: Verónica Larraín. COORDINACION Y ADMINISTRACION: María Isabel Varas. SECRETARIA: Constanza Sierralta. DIRECTORA: Constanza Vergara Vicuña; domicilio: Providencia 727. REPRESENTANTE LEGAL: Carlos Rudloff Mackenzie, domicilio: Providencia 727. PROPIETARIO: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos reservados: © Copyright PAULA. Las revistas vendidas en la I, II, XI y XII Región están afectas a recargo de flete. DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD: Providencia 727, teléfono: 2258888. Precio: \$ 280 (Chile). SUSCRIPCIONES: Teléfono: 6993552. Distribuido por ALFA Ltda.

paula

Nº 458

MARTES 23 DE JULIO DE 1985

REPORTAJES EN PAULA

CONCURSO MISS UNIVERSO EN MIAMI	16
¡A combatir el terrorismo!	22
Hernán Baldrich: Bailemos el cantar	26
Enrique Bernstein: "La diplomacia no se improvisa"	30
Ecuador, el país de las dos culturas	54
Diana y Carlos... ¿Quién manda a quién?	68
A propósito del boom de las momias	70
ENCUESTA: Hijos de padres separados	74
Diálogos con José Donoso	80
El mutis de un actor	100

BELLEZA

Mousse manía	34
--------------	----

MODA

Combinando el vestuario de Miss Paula	36
---------------------------------------	----

DECORACION

En color	48
----------	----

COCINA

La dulce crêpe	60
----------------	----

SIEMPRE EN PAULA

Cartas	5
Tiempo libre	6
Música	12
Libros	13
Cine	14
Se habla de...	24
Jardín	58
Gente	67-88-93-96-109-110
Poesía	81
Ficha de Cocina	83
Carmen Puelma: "Pastelero a tu taxi"	85
La Quincena	86
Elegidos	90
Horóscopo	94
Acertigrama	95
Contacto	102
Avisos económicos	104
Milideas	106
Ficha de Hijos	111

música

La Filarmónica

(Serie de conciertos especiales de la Orquesta Filarmónica en el T. Municipal, el martes 30 de julio, jueves 1 y sábado 3 de agosto a las 19.00 horas.)

Bajo la dirección del maestro David Shallon, la presentación del Coro Profesional de Santiago y del bajo Dimiter Pethov como solista, la Orquesta Filarmónica interpretará: "Música para los Reales Fuegos de Artificio" de Haendel, "Tres escenas de Boris Godunov" en versión de Rimsky Korsakov de M. Moussorgsky y "La Folie" de Noam Sheriff.

exposición



El arte vanguardia
femenino está en
Galería Sur.

Seis Mujeres

(Exposición Colectiva en Galería Sur, Las Urbanas 23, Boulevard Drugstore, subterráneo.)

Seis jóvenes artistas se juntaron para esta colectiva que titularon "6 MAS". Ellas son Pauline Vuillemin, Eulalia Carrasco, Francisca Núñez y Nury González, de la U. de Chile, y Titi Balmaceda y Cecilia Juillerat, del Instituto de Arte Contemporáneo. Entre las seis logran mostrar el quehacer de hoy expresado en diferentes técnicas. Francisca es la escultura del grupo con sus originales abstracciones. Nury muestra serigrafías y las otras cuatro exhiben pinturas donde el color, el formato, la temática y la tendencia se conjugan para hacer de cada obra un lenguaje plástico de particular estilo.

teatro

Las utopías de Griffiero

(Ramón Griffiero es un autor teatral y director inquieto, joven, experimental en todas sus expresiones y enamorado de la búsqueda de formas nuevas. Opera en una sala teatral escondida entre burdeles, hoteles y bares, en San Martín, próxima de Mapocho.)

Su última creación es "Cinema Utoppia", muy recordable en la parte formal, menos en su contenido de corte vivencial y de denuncia. Hay una bien graduada intención de shock en todo lo relacionado con la producción misma. La obra se divide en varias áreas. Una, de los actores que representan a un público asistente a una vieja y agónica sala de cine; otra a un viejo ecán donde se exhibe el filme de cada sesión y luego, levantando esta pantalla, lo que otro grupo de actores representan como el filme "Cinema Utoppia" entre chilenos radicados en un París de barrio bajo. Los juegos temporales, el tránsito de evocaciones entre un mundo y otro y la compenetración de los actores-espectadores con el filme, está llevado con real maestría y en ocasiones el autor nos parece que toca las estrellas. Pero hay también una ira algo efectista y algunas vivencias trastocadas, más un elenco bastante irregular. Queda el respeto por jóvenes que despliegan enorme talento y esfuerzos en aras de algo que realmente les compromete y las posibilidades de Griffiero como hombre de teatro.

ballet

Shakespeare y Cranko

"LA FIERECILLA DOMADA" enriquece el repertorio del "Ballet de Santiago", con una lograda versión, en términos dancísticos, de una comedia de William Shakespeare. La importante obra de John Cranko, figura determinante en su área en el mundo, fue remontada para el conjunto local con todas las garantías de fidelidad en nomenclatura, lenguaje y estilo.



El grupo que dirige Iván Nagy llena a fondo esta difícil tarea que le demanda, en todo instante, un alto rendimiento técnico (más allá de lo clásico tradicional) y una línea de actuación convincente. Los resultados señalan un alto índice en la entrega física y un notable esfuerzo expresivo. Los roles de caracterización básicos en esta historia tienen buen destino en artistas como Edgardo Hartley, Pablo Aharonian y Berthica Prieto. Una fusión de ambos aspectos se da con largueza en el protagonista, el primer bailarín francés Gilles Maidon como Peruccio, encargado de domesticar a la bravía Catalina.

Sara Nieto, en el mejor rol de su carrera en Chile, llena bien las exigencias, aun de corte acrobático que impone su personaje, en tanto su hermana Blanca, radiante y atractiva, tiene en Kathryn Warahonsky a la intérprete ideal. En suma, una sesión de ballet de excelente nivel, con un apoyo vital en la escenografía y vestuario originales del estreno mundial de la obra y un conjunto que respondió bien al nuevo estilo.

música

Recital

(Actividades de extensión de la Facultad de Artes de la U. de Chile.)

Un recital tiene contemplado la Facultad de Artes para mañana miércoles 24 a las 18.30 horas en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, ubicado en Avda. J. P. Alessandri 774. Se presentará el guitarrista Luis Orlandini con un programa que incluye piezas de Bach, Giuliani, Barrios, Lauro, Granados, Orrego Salas y Villalobos.